Retales de Masonería

Año 6 – Nº 58 – Abril de 2016

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND- 3.0

El Régimen Escocés Rectificado (II)

Una logia clandestina en un campo de concentración Nazi

El Rito de Misraim y el Gran Oriente de Francia

El Rey Salomón

El Dios en el que no creo

Los masones en los Monasterios Medievales

Retales de Masoneria

Año 6 — Nº 58 – Abril de 2016

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “Retales de Masonería” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información
sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: mailto:retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López – España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) – España
V.·. H.·. Cesar de Paula – Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto – España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch —Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk - Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto – Brasil.

Imagen de portada creada por el V.·. H.·. Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

El pasado mes, poco después de lanzar nuestro número 57, los terroristas del DAESH cometieron un nuevo atentado en Bélgica. Desde el STAFF de la revista, a través de la lista de distribución y de nuestros perfiles sociales en redes como Facebook o Google Plus, emitimos un comunicado de repulsa a dichos atentados y de solidaridad con todas las víctimas.

Como respuesta, muchos de vosotros habéis enviado comentarios a la redacción, lo cual muestra el compromiso que todos los hombres libres y de buenas costumbres (sean o no masones) tienen con la fraternidad, la igualdad y la Libertad, pilares básicos para lograr una convivencia en paz.

Este editorial va dedicado a todas las víctimas de la barbarie terrorista y a todos vosotros que nos leéis y, en momentos como este, mostráis vuestro compromiso por la paz. Como muestra el comentario de uno de vosotros, lastima no tener espacio para ponerlos todos:

"MM Morales nos escribió: "*No al terrorismo, no a la imposición de dictaduras, no a los que a través del miedo nos quieren asustar y asustar a nuestros Hermanos en todo el mundo, Sí a la PAZ y la convivencia Fraternal. Que reine el AMOR FRATERNAL EN NUESTROS QUERIDOS HERMANOS DE BÉLGICA y un mensaje de solidaridad a todas sus familias y a las Autoridades de tan bello país. No a los que quieren desestabilizar el mundo*"

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Rey Salomón..... 03
El Dios en el que no creo..... 14
Los masones en los Monasterios Medievales..... 16
El Régimen Escocés Rectificado (II)..... 20
Una logia clandestina en un campo de concentración Nazi..... 24
El Rito de Misraim y el Gran Oriente de Francia..... 27

Polémicas para librepensadores (Libertad, igualdad y fraternidad…)..... 34
Libro del mes (Conversaciones en el Claustro)..... 38
Masones célebres (Coronel Sanders)..... 39
Noticias masónicas..... 40
Diccionario masónico..... 41

Relajándonos
Preguntas de masonería..... 43
Fotos y documentos antiguos..... 43
Pasatiempos y soluciones..... 44
Agradecimientos..... 47
Publicidad..... 48
En el próximo número..... 51

.

El Rey Salomón

Por el Venerable Hermano Walter Celso de Lima

Logia “Alvorada da Sabedoria, nº 4285”, Florianópolis, Brasil
Miembro de la “Academia Catarinense Maçônica de Letras

"Feliz el mortal que encontró la sabiduría,
el hombre que obtuvo la inteligencia!
El estar provisto de sabiduría vale más que tener dinero en el banco,
Te da más utilidades que el oro.
(...) Te llevará por caminos agradables,
Todas sus sendas son seguras".
Proverbios (Pro 3: 13-14; 17). Atribuido al Rey Salomón.

1. Introducción

Salomón, Solomón o *Shlomo* (hebreo: **הַמֹּלֹשׁ** – palabra desde *shalom*, o paz; *Shlomo* tiene el significado de "El Pacifico"), reinó desde aproximadamente 971 a 931 a.E.V. (o según otras cronologías, vivió de 1.009-922 a.E.V.). Su reinado fue muy fructífero y notable. Fue una época de oro para el Reino Unido de Judá y de Israel.

Salomón es una figura humana de la Biblia y del Corán, hijo del Rey David (**דָוִדָ**) con Betsabé o Betsabá (**תבַ עבַשׁ**). En el Corán, el Rey Salomón aparece con el nombre de Suleiman o Jadídias (**سليمان** - *Sulayman*). En el Islam Salomón es un profeta y gran legislador de Alá.

La Masonería utiliza alegorías sobre la construcción del Templo de Salomón. Así que, el Rey Salomón también es un símbolo de la Masonería universal. De ahí la justificación para el estudio de la vida del Rey Salomón y se explica, al final, por qué estos símbolos masónicos.

Fig. 1 – Rex Salomon (Corbis).

2. Fuentes.

No hay fuentes primarias[1] sobre Salomón. Las únicas fuentes disponibles son la Biblia y el Corán, que no son fuentes primarias. También hay sobre Solomon menciones en los escritos de Josefo[2], que tampoco es fuente primaria. Se sabe que la Biblia no se compone de libros históricos, pero contiene algunos datos históricos en paralelo a muchas alegorías, mitos y datos no comprobados, que se presentan como habiendo ocurrido realmente. Además, no es un informe único, ya que es una mezcla de muchos textos escritos por autores desconocidos, escrito en tiempos diferentes, con objetivos muy divergentes. Contiene muchos hechos capaces de sustentación, algunos mitos imposibles de probar, algo de poesía de belleza sublime y muchos misterios incomprensibles, tal vez codificado o tal vez sólo mal traducido. En cada traducción de la Biblia hay pequeñas variaciones que conducen a diferentes interpretaciones. Esto no ocurre con el Corán, el Sagrado Corán es sagrado sólo cuando está escrito en árabe; las traducciones son consideradas "*La traducción del significado del Corán*" o "*sentido de los versos del Sagrado Corán*." Por lo tanto, el Sagrado Corán es único.

En la Biblia, la mayor parte de los textos fueron escritos, no para reportar eventos, sino para promover una "*verdad bíblica*": la relación de un pueblo con Dios. Para los religiosos (judíos o cristianos) la Biblia es el resultado de la revelación divina; es un libro revelado. Verdad dogmática, indiscutible. Para un historiador, la Biblia es una fuente contradictoria, poco fiable, porque fue escrito mucho tiempo después de que ocurrieron los hechos, es muy repetitivo, y también alegórico y mitológico. Pero aun así, en muchos casos, es una de las pocas fuentes de información, como en la historia del Rey Salomón.

Hay que informar que en la Biblia hay muchas inconsistencias. Por ejemplo: hay dos genealogías de Adán, dos historias del diluvio, dos historias de cambio de nombre de Jacob a Israel. Hay tantas contradicciones en los relatos de los patriarcas que es imposible usarlos históricamente. Hay historias demostrablemente míticas: la incursión en Jericó, cuyos muros fueron destruidos por las trompetas de Josué, es un mito. Extensas excavaciones arqueológicas en la zona de Jericó, nunca encontraron signos de paredes destruidas (Finkelstein y Siberman, 2003). En relación con el Rey Salomón, hay dos informes divergentes del Templo de Salomón (en Reyes y Crónicas).

La historia de Salomón se encuentra en los siguientes libros: I Reyes (I Re), II Reyes (II Re), I Crónicas (I Crón) y II Crónicas (II Crón). Todos estos libros fueron escritos mucho tiempo después de la muerte de Salomón, por lo que no son descripciones de testigos históricos. Estos libros también son llamados "*históricos*" ya que contienen las relaciones de Israel con Jehová y la fidelidad o infidelidad a la Palabra de Dios. Los dos libros de los Reyes, contienen el marco de los ministerios de los profetas antes del exilio babilónico.

Los Libros de los Reyes (**מְלָכִ֫ים ספר** - *Sepher M'lakhi*) pertenecen al grupo de los libros conocidos como los "*antiguos profetas*", junto con los libros de Josué, Jueces, Rut y Samuel. Esta designación se explica porque el libro de Reyes fue escrito probablemente por Jeremías (**וְהִרְמְיָהוּ** - *Yirmayahu*), investigador y profeta. Los libros de los Reyes son las historias de los reyes de Judá y de Israel, desde David a Acab y Josafat; un período de aprox. 125 años. Jeremías nació en el pueblo de Anatot, cerca de Jerusalén, entre 650 y 640 a.E.V. Comenzó su carrera como escritor en 626 o 627 a.E.V. por lo tanto cerca de 3 siglos después de la vida de Salomón. Jeremías, con unos 70 años de edad, huye a Taphnes, (ciudad de Egipto situada en el delta del Nilo), donde reprendió la idolatría egipcia. Después de lo cual nada más se sabe acerca de Jeremías. Hay una leyenda que habla acerca de un Jeremías muerto en Egipto por lapidación.

Los libros Crónicas (**דִּבְרֵי הַיָּמִים** - *De Bh're Hayamim* = los anales del día o los registros de los eventos) es de autoría incierta. La tradición judía sostiene que los libros Crónicas fueron escritos por Esdras (**עֶזְרָא** - *Esdras*) alrededor de 430 a.E.V. Algunos afirman que estos libros fueron escritos por Esdras y Nehemías (**נְחֶמְיָה** - *Nehemías*). Esdras fue exiliado en Babilonia y recibió la orden del Rey Artajerjes para ir a Jerusalén con los judíos que querían volver. Su función era la de reconstruir el Templo y ocuparse de la espiritualidad religiosa del pueblo judío. Esdras encontró al pueblo judío realizando idolatrías. Después de varias reuniones con Esdras los judíos se arrepintieron

Nehemías sirvió también en Persia. Nehemías era mayordomo del Palacio del Rey Artajerjes. El rey le dio permiso a Nehemías para que regresara a Jerusalén nombrándolo gobernador de Judea. Nehemías llegó a Jerusalén entre 445 y 444 a.E.V. Aunque no hay unanimidad es posible que Nehemías fuese un eunuco; aquellos que no están de acuerdo con esto, lo atribuyen a la traducción griega de la Biblia hebrea, la Septuaginta: eunuco en griego (ευνούχος = *eynoúchos*) y mayordomo (οινοχόος = *oinochóos*) tienen fonética similar. Nehemías, en Jerusalén, estudió un plan de restauración de la ciudad, a partir de la construcción de muros. Permaneció en Judea durante 12 años. Regresó a Persia. Poco se sabe sobre la historia posterior, y murió probablemente en 413 a.E.V.

Fig. 2 - Jeremías sobre las ruinas de Jerusalén. Pintura de Horace Vernet (1789-1863), pintor francés. Ámsterdam Museo

Algunos autores sostienen que el autor de los libros Crónicas es un levita de Jerusalén en un momento posterior a Esdras y Nehemías, por lo tanto, poco antes del año 300 a.E.V.. Así que los libros Crónicas fueron escritos 5 o 6 siglos después de la vida de Salomón.

Del mismo modo, no prueban la autoría de los libros atribuidos a Salomón, a saber: Proverbios (Pro), Eclesiastés (Ec), Sabiduría (Sab) de Salomón y Cantar de los Cantares (Cant).

El libro de los Proverbios (**יִלְשְׁמִ** – *Mish'ley*) es uno de los libros sapienciales de la Biblia. Es un libro poético y filosófico. Su objetivo es enseñar para alcanzar la sabiduría, la disciplina, la vida prudente y sensata y hacer lo que es justo, perfecto y honrado. Salomón que tendrá el derecho de pedir algo a Dios, le pidió solamente sabiduría (I Re 3: 5-14). Proverbios enseña sobre la moral. Los expertos en la Biblia indican a Salomón como el principal autor del libro. Hay referencias en Proverbios a Agur y Lemuel, probablemente árabes, y que son los otros autores del libro, más específicamente de los capítulos 30 y 31, respectivamente. Otros estudiosos de la Biblia sostienen que el libro fue escrito por más de un autor en diferentes momentos, desde la época de Salomón (950 a.E.V.) hasta dos siglos después de exilio (400 a.E.V.). Ciertamente, los capítulos 10-29 son anteriores al 500 a.E.V. mientras que la introducción ocurre después de la fecha.

Eclesiastés (קֹהֶלֶת - *Kohelet* = Eclesiastés) es otro de los libros sapienciales, también de contenido poético y filosófico. El nombre del libro, en español, se deriva de la Septuaginta ya que en griego es Ἐκκλησιαστής = *Ekklesiastes*. Su autoría se atribuye a un Salomón anciano, según la tradición rabínica, aunque hay estudiosos que concluyen que este libro fue escrito en el siglo tercero a.E.V. (Ehrman, 2013). *Koheleth*, el nombre del libro en hebreo, significa "*quien llama o conduce una reunión*". El Talmud atribuye la autoría al Rey Ezequías (וְחִזְקִיָּהוּ - *Hizkiyyahu*), que reinó como el 13º Rey de Judá, entre 715 y 686 a.E.V..

Fig. 3 – Rey Salomón. Óleo sobre tabla, Pedro Berruguete (1450-1504) pintor español. Iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava

Estudios lingüísticos, como por ejemplo palabras en lengua persa, apuntan a tiempo después de 450 a.E.V.. Sin embargo, otro escritor judío, Ben Sira (בן סירא) dice que escribió el libro Eclesiastés en 180 a.E.V., en hebreo, con influencias helenísticas. Vivió en Alejandría. Su nieto lo tradujo al griego. Entre 1896 y 1900, Salomón Schechter[3] encuentra en lo que era la Genizah[4] de la sinagoga Ben Ezra, en el Viejo Cairo, fragmentos de manuscritos hebreos estudiados en Cambridge, Inglaterra, y que se demostró que eran del Eclesiastés. También encontraron versiones en griego, un poco diferentes del hebreo. En estas versiones aparece el nombre de Ben Sira como autor, con fecha 180 a.E.V.

La mayoría de los estudiosos admiten que es imposible saber la fecha de Eclesiastés, con las evidencias actuales. Muchos hacen objeción a la singularidad del autor, diciendo que fue escrito por dos, tres, cuatro y hasta ocho personas diferentes (Ehrman, 2013). El tema principal del libro Eclesiastés es la vanidad de las cosas humanas, predicando el desapego de los bienes materiales, negándose la felicidad de los ricos y propagando que los pobres son bienaventurados. Denuncia las consecuencias de una estructura social injusta. El pueblo sin poder vivir una vida con más dignidad, robada por un sistema social que, para favorecer una minoría, termina saqueando la nación.

Tema muy actual. Compartiendo la justicia y la fraternidad, todos podrán tener acceso a la felicidad. Y al final dice el propio autor: "*Conclusión del discurso: todo ha sido dicho. Teme a Dios y observa sus mandamientos; allí está todo para el hombre. Pues Dios juzgará todas las acciones, aun lo que está oculto, tanto el bien como el mal*" (Ec 12: 13-14). El último poema de Eclesiastés (Ec 12: 1-8) se ha interpretado en el Talmud (דּוּמְלַת = aprendizaje - texto central para el judaísmo rabínico) y el Midrash (שִׁרְדְּמִ - método de homilética (la aplicación retórica de la predicación bíblica) exégesis de la Biblia hebrea), respectivamente, por los rabinos Rashbam[5] y Ibn Ezra[6], como una alegoría de la vejez.

El libro de la Sabiduría o la Sabiduría de Salomón (Σοφία Σολομώντος = *Sophia Salomón*) es uno de los libros considerados deuterocanónicos por las iglesias católica romana y ortodoxa, pero considerados no canónicos o apócrifos por las iglesias evangélicas. No pertenece a la Biblia hebrea. Por lo general, se atribuye a Salomón, pero los estudiosos sostienen que fue escrito en griego por un judío de Alejandría, en las últimas décadas del siglo I a.E.V. El libro enseña la sabiduría que lleva a la justicia y la felicidad. No se adquiere la cultura, sino la sabiduría que viene de Dios. El autor quiere demostrar que la sabiduría y el sentido de la realización de la vida no es sólo el fruto del esfuerzo humano sino un don que Dios da a los que creen en Él. Todo el libro podría resumirse en Sab 1: 15: "pues el orden de la justicia está más allá de la muerte."

El libro Cantar de los Cantares (רִישׁ הַמִירִישׁ - *Sir HaSîrîm*), también llamado Cantares, es otro libro sapiencial y poético de la Biblia. De acuerdo con la Cap. 1, vers. 1, Cantar de los Cantares fue escrito por Salomón. Es importante saber que la palabra hebrea "*Salomón*" se puede traducir también como "*para Salomón*" (persona a la que está dedicado). Tiene su escritura, en forma definitiva, que se estima alrededor de 400 a.E.V. El libro trata del amor monógamo, en contraste con el hecho de que Salomón tenía (I Re 11: 3) 700 esposas (princesas) y 300 concubinas, "*y sus esposas han pervertido su corazón*". Eruditos judíos consideran el Cantar de los Cantares un libro profético escrito en el tiempo del profeta Jeremías, investigador e historiador. Otros eruditos hebreos sostienen que el libro fue escrito en realidad por Salomón, que narra desde la perspectiva de Dios, que está hablando con el pueblo judío, su novia (ale-

górico) y el futuro. Trabajo lingüístico en el siglo XXI sobre la poesía hebrea, de acuerdo con evidencias de variaciones dialécticas, concluye que el libro fue escrito alrededor del año 900 a.E.V., utilizando un dialecto hebreo antiguo del norte de Israel, y con la habilidad literaria insuperable de parte del autor, experto en la aliteración (repetición de fonemas idénticos o similares, con objetivo de efecto estilístico), capaces de crear poesía rica, sensual y erótica para su tiempo, que incorpora un subtexto crítico de la monarquía judía. Otros estudiosos sostienen que algunas palabras utilizadas en el texto son persas, que estableciendo la fecha de la escritura después de 500 a.E.V.. Pero Salomón puede haber sido "rectificado" posteriormente.

Otra fuente de estudio de la vida de Salomón es ***el Corán***. (القرآن - *al Qur'an* --- la recitación) es el libro sagrado del Islam. Los musulmanes creen que el Corán es la palabra literal de Alá (الله - *Alláh*) revelado al Profeta Mahoma (محمد - *Muhammad*) que durante 23 años recibió las revelaciones.

El Corán no debe ser leído sino recitado o cantado. Después de la muerte de Mahoma en el año 632, comenzó el proceso de reunión de los textos revelados. Esta reunión, en su forma actual, se hizo bajo la dirección del califa Abu Bakr (ابو بكر الصديق), compañero de Mahoma y primer califa del Islam que nació en La Meca alrededor del año 570 y murió en Medina en 634.

Los tres primeros Corán escritos están en el museo de El Cairo, en Irak y en el Uzbeskistán. Desde entonces, el Corán se ha mantenido sin cambios, en árabe.

Fig. 4 – Mahoma, en caligrafía árabe.
Las representaciones escritas son una alternativa para los Musulmanes, que se niegan a la realización de ilustraciones de Mahoma. Copia de caligrafía en la Antigua Mezquita, Edirne, Turquía

El Corán, para los musulmanes, es la verdad revelada. Para los no islamistas (los infieles), similar a la Biblia no es un libro de historia. También contiene alegorías y datos no probados. Pero se trata de un único informe escrito, redactado por un solo autor. También tiene algo de poesía de gran belleza y misterios incomprensibles, tal vez codificados. En cuanto a la vida de Salomón, el Corán fue escrito 15 siglos después de su muerte.

3. ¿Existió Salomón realmente existió?

Según los arqueólogos israelíes Israel Finkelstein[7] y Neil Silberman[8], Jerusalén fue poblada por sólo unos cientos de residentes lo que sería insuficiente para ser capital de un reino (Reino Unido de Judá y de Israel) que se extiende desde el Eufrates hasta Eilath (Finkelstein y Silberman, 2001, 2003). La evidencia arqueológica sugiere que el Reino era sólo una ciudad-estado pequeña, por lo que es poco probable que Salomón haya recibido un homenaje tan grande como 666 talentos de oro (alrededor de 19 toneladas de oro) por año (II Crón 9: 13; I Re 10: 14) --- véase más adelante la razón según Ralph Ellis. Algunos minimalistas bíblicos como Thomas L. Thompson[9] argumentan que Jerusalén fue una ciudad capaz de ser capital del estado sólo en la mitad del séptimo siglo a.E.V.. Del mismo modo, Finkelstein cree que el tamaño del Templo de Salomón descrito en la Biblia es inverosímil.

Hasta 1993 no se sabe si, de hecho, había existido la casa de David. En 1993-1994 se descubrió en el norte de Israel, la inscripción de Tel Dan (תל דן), una estela (Fig. 5 y 6), escrito en arameo antiguo. Esta estela demuestra que David existía, así como la dinastía Casa de David, incluyendo el Rey Salomón. Por primera vez el nombre del Rey David se encuentra fuera de la Biblia. La estela de Tel Dan se encuentra actualmente en exhibición en el Museo de Israel en Jerusalén. La estela fue descubierta por Avraham Biran[10] y publicado por Simcha Shalom (Shalom, 2005).

La estela de Tel Dan encontró refugio entre los que defienden la versión bíblica de la historia de Israel. Esta afirmación se evidencia en las líneas 8 y 9 de la inscripción en la estela, que menciona un "*Rey de Israel*" y una "casa de David" entendida como una referencia a la dinastía de Judá. Esto sugiere que David y sus descendientes, en realidad, eran figuras históricas.

El egiptólogo británico Ralph Ellis (Ellis, 2015), dice que el Rey David era en realidad el faraón Psusennes II y el Rey Salomón fue el faraón Sheshonq I (Ellis, 2002; Ellis, 2004) lo que explicaría la riqueza y la grandeza del reinado de Salomón.

Fig. 5 - Tel Dan inscripción.
Museo de Israel en Jerusalén (foto de 2012).

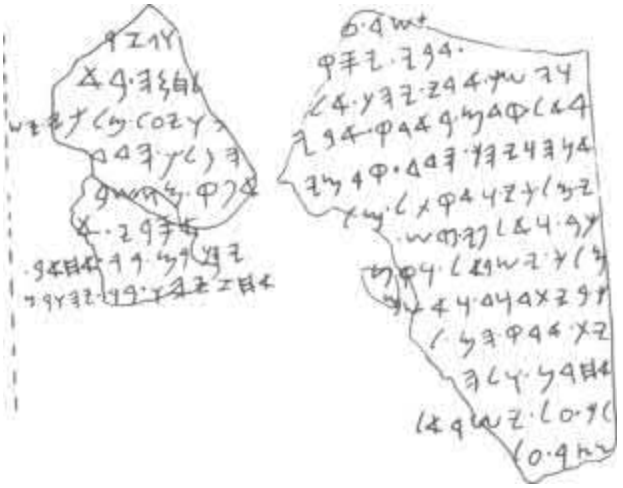


Fig. 6 – Inscripciones en arameo en la estela de Tel Dan.
Museo de Israel

4. La Historia del Rey Salomón en el Islam.

Las referencias que de suras del Corán, se indica como "Quran Sura: versículo"; por ejemplo:. Quran 27: 16.

El Rey Salomón es conocido en el Islam con el nombre de Suleiman o Jadídias (سليمان - *Sulayman*) reconocido como un profeta y rey designado por Alá. Salomón fue uno de los elegidos por Alá, dándole muchos regalos, incluyendo la capacidad de hablar con los animales, especialmente aves (Quran 27: 16): "*.. se nos ha enseñado a comprender el lenguaje de los pájaros* ...". también, control de los *djins* (espíritus árabes, genios superiores a los hombres e inferior a los ángeles, imperceptible para los sentidos), cf. Quran 34: 12: "[*Los genios] Ejecutaban para él todos los trabajos que quería*...". El Islam acepta, desde cierto punto de vista, una especie de espiritismo.

Los musulmanes creen que Salomón se mantuvo fiel a un solo Dios en toda su vida (Quran 27: 15): "*... Loa a Dios que nos ha elevado por encima de muchos de sus servidores creyentes*", en contra de lo que dice la Biblia. Él construyó el templo en Jerusalén. Reinó con justicia y fue bendecido con un nivel de la realeza que no se le dio a nadie después de él. Por tener cumplidos todos los mandamientos de Alá, fue que se le prometió al final de su vida su cercanía en el cielo. Salomón sigue siendo muy popular en el Islam. También sostiene que, junto con su padre David, Salomón fue uno de los tres grandes monarcas de todos los tiempos.

Salomón heredó el trono cuando David murió y se convirtió en el tercer rey de Israel. Fue el sucesor de su padre como rey y profeta de los hijos de Israel. Desde el día de su nacimiento, Alá dio muchos regalos a Salomón, como había dado a David. Salomón mostró señales de que Alá le había dado sabiduría incluso en su juventud. En el primer relato que involucra a Salomón en el Corán, se dice que Salomón estaba en compañía de su padre, cuando dos hombres se llegaron a David para hacer justicia entre ellos (Quran 21: 78). El primero de los dos hombres dijo que poseía un viñedo que tenía cuidado por todo el año. Pero un día, cuando él estaba ausente, ovejas pertenecientes al otro hombre se habían adueñado de la viña y devoraran las uvas. Pidió ser recompensado por este daño. Al escuchar la queja, Salomón sugirió que el dueño de la viña destruida donase sus propios viñedos al otro hombre con el fin de que hubiese un reparo y hasta que los viñedos volviesen a su estado anterior, cuando debería devolverlo a su propietario. Al mismo tiempo, el dueño de las ovejas donaría las ovejas para que el otro la pudiese cuidar y cosechar los beneficios de su lana y leche, hasta que su tierra le fuese devuelta, y así las ovejas fueran regresadas a su propietario. La justicia de Salomón en este incidente, según el Corán, superó la justicia de David (Quran 21: 79). El sentido de la justicia caracterizaría Salomón en toda su vida. Más tarde, Salomón fue apodado "*El Sabio*".

Cuando Salomón sucedió a David como rey de Israel, le pidió a Alá que le concediera un reino que fuese mayor que cualquier otro después de él. Alá aceptó la oración de Salomón y le dio lo que pedía. Fue en este tiempo que Salomón comenzó a recibir muchas bendiciones que Alá le concedería lo largo de su vida. El Corán informa que el viento se hizo subordinado a Salomón (Quran 34: 11; 38: 35): "*Le sometió el viento, desprovisto de su impulso y corriendo por dondequiera que lo dirigía*", *y podía controlarlo por su propia voluntad, y que los djins (espíritus) también quedaran bajo el control de Salomón. Los djins ayudaron a fortalecer el reinado de Salomón, la construcción de monumentos para él, casas de culto, obras de arte y embalses de agua* (Quran 34: 12). *Alá también dio a Salomón una fuente milagrosa de cobre fundido, inevitablemente, para ser utilizado por los djins en sus edificios* (Quran 38: 41). Salomón aprendió idiomas de varios animales, en particular, de todas las aves.

El Corán dice que un día Salomón y su ejército entraron en un valle, donde había muchas colonias de hormigas. Al ver a Salomón y su ejército, una de las hormigas advirtió a las demás "... *entran en sus casas para que Ustedes no sean aplastadas sin saberlo, por los pies de Salomón y su ejército*" (Quran 27: 18). Salomón comprendió de inmediato lo que dijo la hormiga. Salomón, como siempre oró a Alá, dándole gracias por concederle esos regalos (Quran 27: 19) y también evitó pisar las colonias de hormigas.

Otro aspecto importante del reinado de Salomón fue el tamaño de su ejército, que consistía en hombres y *djins* (espíritus). Salomón tenía a menudo que evaluar sus tropas y guerreros, así como los *djins* y todos los animales que trabajaron con él. Un día, mientras hacia la inspección de sus tropas, Salomón encontró en falta la abubilla[11] en la tropa (Quran 27: 20-21). Salomón dijo: "*De hecho, sufrirá un castigo, a menos que justifique su ausencia*". En poco tiempo, la abubilla llegó a la corte de Salomón diciendo: "*Vengo de un lugar que no conoces, vengo desde Sabá (*שְׁבָא*= Sheba, hoy Etiopía o Yemen) con noticias ciertas* (Quran 27: 22). Por lo tanto, la abubilla, dijo: "*Me pareció una mujer que reina en este lugar, Sheba, una mujer muy inteligente y poderosa*" (Quran 27: 23) "*Esta mujer reverencia y adora el sol y no a Alá*" (Quran 27: 24) Salomón decidió escribir una carta a la reina de Saba, a través de la cual iba a tratar de convencer a la reina para que abandonase el culto al sol, se convirtiese y adorase a Alá (Quran 27: 27-28) La abubilla acepta las órdenes de Salomón y voló para llevar la carta a la reina de Saba. La reina de Saba se convirtió (Quran 27: 29-35; 27: 44). La reina de Saba (Fig. 7) visitó a Salomón (Quran 27: 40-43).

Fig. 7 - Fresco de "Salomón y la Reina de Saba" en la Biblioteca de El Escorial, pintado por Pellegrino Tibaldi (1522-1596), pintor y arquitecto italiano que trabajó en España. Construyó la Biblioteca de El Escorial.

Según el Corán la muerte de Salomón es una enseñanza. Cuando Alá decretó la muerte de Salomón, nada indicaba su muerte, excepto una pequeña termita (isóptero) que poco a poco siguió mordiendo su bastón, cayado o báculo. Porque, de acuerdo con el Quran 34: 13 Salomón murió de pie, apoyado en el báculo. Y sus *djins* (espíritus) sin darse cuenta de la muerte de Salomón, continuaron su trabajo durante un año. Entonces, cuando la termita erosionó el báculo, Salomón cayó al suelo, y los *djins* se dieron cuenta que Salomón había muerto. Los *djins* podrían haber dejado su trabajo mucho tiempo antes si conociesen los secretos de todas las cosas.

Cuando Salomón se estaba muriendo, hizo las oraciones apoyado en su báculo. Murió en silencio y, solo por la voluntad de Alá, no cayó. Todo el mundo, incluyendo a sus *djins* pensaron que Salomón estaba vivo. Fue Alá quien ordenó a una termita que royese el báculo para que Salomón cayese. La enseñanza es que los humanos y los *djins* (espíritus) no lo saben todo y sólo Alá es omnisciente.

Se afirma que al final de la vida de Salomón, eran los demonios que negaban la fe de Salomón.

5. La Historia del Rey Salomón en la Biblia:

Cuando David (**דּוִד**), padre de Salomón era ya viejo y enfermo, sus hijos y la corte conspiraron para la sucesión. Adonías o Adoniyah (אֲדֹנִיָּה - *Adnih*) fue el cuarto hijo de David con Haggith o Hagit (**תִיגִּת**) --- en II Samuel (II Sam 3: 4). Tenía dos hermanos mayores Amnon (אַמְנוֹן) y Absalón (אַבְשָׁלוֹם). Después de la muerte de estos hermanos. Adonías sería el heredero del trono. Adonías intentó ascender al trono. Pero otra esposa de David, Betsabé (**בת שבע** - *Batsheva*) --- I Re 1: 11-32, había reclamado el trono para su hijo Salomón. Entonces al largo de la fuente de Gion (I Re 1: 38) el Rey Salomón fue ungido (I Re 1: 39; I Crón 28-29). La Fuente de Gion se encuentra en una cueva natural en el Valle de Cedrón y era la principal fuente de agua para la antigua Jerusalén.

Cuando David murió, ordenó a Salomón construir el Templo de Jerusalén (I Crón 28: 9-21) en el Monte Moriah (מוֹרִיָּה - *Moriyah* - significa "*ordenado por Dios*") --- II Crón 3: 1, el lugar del sacrificio Isaac (Gén 22).

Salomón comenzó su reinado aproximadamente el 971 a.E.V.. Salomón se convierte en justo y sabio (I Re 5: 9-14; II Crón 1: 1-17). Su sabiduría produjo 3000 proverbios, 1005 canciones (I Re 5:12). Él tenía 700 esposas y 300 concubinas (I Re 11: 3). Su ejército tenía 12.000 jinetes y 1.400 carros para lucha (I Re 10: 26). Tenía una flota anclada en Ezión-Geber en el Golfo de Aqaba (I Re 9: 26-28).

Salomón negocia con Egipto y con Cilicia, especias, oro, carros de lucha y caballos (I Re 10: 28). Cilicia es una región en el sur de Anatolia, hoy Turquía. Realizó viajes de negocios con el Rey Hiram de Tiro (**חִירָם**) al Sudán y Somalia. Recibió la reina de Saba y Sheba (**שבא** - *Sheba*, hoy Etiopía o Yemen), I Re 10: 1-13; II Crón 9: 1-9. Jerusalén fue embellecida "*el rey hizo la plata tan común como las piedras, e hizo los cedros tan numerosos como los sicómoros que están en el valle*." (sicómoro = higuera que produce higos y madera) --- II Crón 1: 15. Salomón se casó con la hija de faraón Siamón (I Re 9: 16).

Fig. 8 – La Cúpula de la Roca, Jerusalén.

Su mayor obra fue la construcción del Templo de Jerusalén (I Re 5: 15-32; 6: 1-14; I Crón 22: 2-19; 28: 1-21). El Rey Hiram de Tiro (I Re 5: 22-26; 7: 13-14; 9: 11; II Crón 2: 1-15) proporcionó madera de cedro y artesanos que adornaban el templo con la plata y el oro (I Re 5: 22-26; 9: 11; II Crón 2: 10-13). El templo estaba compuesto por un conjunto de tres edificios. Había una puerta con dos columnas de bronce llamada Yachin y Boaz de 10 m de altura culminados con granadas y lirios (I Re 7: 15-22; II Crón 4: 12-13). Escaleras conducen al Santo de los Santos, pequeña cámara custodiada por dos querubines con alas 5,2 m de altura, hechas de olivo cubierto por hojas de oro. El lugar donde estaba el Santo de los Santos es objeto de controversia y políticamente explosivo, ya que se ha convertido en un punto de posibles acuerdos entre israelíes y palestinos desde 1948. Hay varias teorías, pero la mayoría de los estudiosos piensan que estaba encima de una piedra (*Sakhrah*) dentro de la Mezquita de la Cúpula de la Roca (o Domo de la Roca). Judíos y musulmanes creen que este es el lugar donde Abraham casi sacrificó a Isaac. La bóveda fue construida en 691 E.V. por el califa Abd al-Malik[12] en este lugar, con el fin de crear un sucesor islámico al Templo de Jerusalén (Fig. 8). Los judíos ven la Roca como la piedra angular del Templo de Jerusalén.

Salomón tardó siete años en construir el Templo (I Re 6: 37) y 13 años para construir su palacio (I Re 7: 1). Salomón determinó que debía haber silencio en el Templo durante la construcción de su palacio y al término de la construcción del Templo. Así que los artesanos preparaban las piedras, el cedro, las decoraciones de plata, bronce y el oro en Tiro, antes de embarcarlas a Jerusalén. Cuando el Templo estuvo listo, Salomón reunió a la gente para ver a los sacerdotes que llevaban el Arca de la Alianza de su tienda (Tabernáculo) al Monte del Templo en Moriah (I Re 8: 1-9). El Arca de la Alianza fue llevada al Santo de los Santos y colocada bajo las alas de dos querubines de oro (I Re 6: 23-30; II Crón 5: 2-10). El Arca de la Alianza, tenía 1,2 m por 77 cm, contenía solamente las placas de la ley de Moisés. Entonces Salomón consagró el Templo con el pueblo (I Re 8: 14-21; 8: 52-61; II Crón 6: 3-14).

La Biblia dice que Salomón dedicó 500 coronas de oro para el Templo. Durante mucho tiempo se asumió que las minas del Rey Salomón era una leyenda, pero, en Jordania se encontró minas de oro que se supone activas durante el reinado de Salomón. La Biblia menciona la fortaleza de Megido (en Galilea), Gézer (Canaán) y Hazor o Jazor (en el norte de Galilea) como ciudades depósitos de bienes y materiales de construcción del Rey Salomón (I Re 9: 16-19). Pero el arqueólogo I. Finkelstein dice que estas fortalezas se construyeron unos 100 años después del reinado de Salomón. Sin embargo, la cerámica encontrada en estos lugares se remonta a finales del siglo X a.E.V., lo que en realidad no prueba nada.

Luego estaba el declive del Rey Salomón. Al final de su vida, Salomón "*oró a otros dioses*", y amó a muchas mujeres extranjeras (I Re 11: 1-13). Salomón hizo frente entonces a rebeliones en Edom, en el sur (I Re 11: 14-17) y Damasco, en el norte (I Re 11: 24-25). Salomón reinó durante cuarenta años, murió y fue enterrado junto a su padre David (I Re 11: 41-43; II Crón 9: 30-31).

6. El rey Salomón y la Masonería

La Masonería utiliza símbolos y alegorías. Con los símbolos se consigue la enseñanza de la filosofía y la estimulación de las virtudes. Se propone como el conocimiento de sí mismo "*construir templos a la virtud y mazmorras al vicio*". La leyenda del tercer grado, es decir, el relato masónico maravilloso de la construcción del Templo de Salomó,n evoca una lección de excelencia moral y el desarrollo de las virtudes. Según Moacir Amancio[13], "*donde hay una escasez de los hechos, la leyenda llena los vacíos*". Esto incluye la leyenda masónica de la construcción del Templo de Salomón. Evoca la construcción del ser interior, el pulido de piedra en bruto con el fin de construir el templo mental de cada uno. La construcción del "*templo interior*" es construir el patrimonio intelectual y moral de cada uno, objetivando virtudes.

En la Masonería, el Templo de Jerusalén se conoce también por el nombre latino Templum Hierosolyma, representado por el símbolo de una T sobre H, formando la triple tau (Fig. 9), el emblema del Real Arco. Tau es la letra del alfabeto griego, taf pronunciado en griego moderno. En la antigüedad, el Tau fue utilizado como un símbolo de la vida y/o la resurrección.

Fig. 9 - La triple Tau
Emblema del Sagrado Arco Real.

¿Por qué la Masonería utiliza el Rey Salomón como símbolo? Debido a que el Rey Salomón simboliza la sabiduría, representada por el Venerable Maestro, supuestamente, el Maestro de mayor mérito y mayor sabiduría de una Logia masónica. El Venerable Maestro toma asiento en el trono de Salomón en el Oriente, donde nace la Luz, el amanecer de la sabiduría.

A lo largo del templo masónico también hay dos columnas a la entrada: Boaz (**בועז** - pronuncia *Bo'az*) y Jaquín, Jakin o Yakhin (**יָכִין** - pronuncia *Yakin* o *Yárrin*), como en el Templo de Salomón. Estas columnas están decoradas con granadas en la parte superior del capitel (*capitellum*), tal como se describe en I Re 7: 15-22. Todos estos símbolos tienen significados masónicos. Los Templos masónicos están simbólicamente basados en el modelo del Templo de Salomón, con una inversión. La puerta del templo de Jerusalén se abrió en dirección al este, mientras que en los templos masónicos la puerta está simbólicamente en Occidente. Así, en los ritos "*antiguos*" como Rito Escocés Antiguo y Aceptado, la columna J se encuentra en la entrada sur. Por otro lado, en los ritos "*modernos*" como el Rito Moderno, la columna J está en el lado norte de la puerta de entrada. En el Ritual de Emulación, la puerta de entrada está en el lado norte, la columna de la J está a la izquierda de la entrada y la columna de la B a la derecha.

Desde que el Templo Masónico representa el mundo con las direcciones del este, oeste, norte y sur, las columnas B y J marcan el paso del Trópico de Capricornio en el sur y el Trópico de Cáncer en el norte, siendo que la línea de Ecuador pasa entre ellos y va desde el oeste hacia el este.

7. Consideraciones Finales:

Se reproduce las palabras del Hermano João Ivo Girardi, Logia "Obreiros de Salomão, nº 39" de Blumenau, Brasil:

"*Porque no son piedras simples que construyen sus templos. Están hechas de ideales, ajustado por la Paciencia, suavizado por la Tolerancia colocado con Justicia, firmado por la Verdad y cimentado por el Amor Fraternal. Mientras el hombre es hombre, amará la Libertad, sea cual sea el precio a pagar. Debido a la comprensión de lo que sea la Libertad y el precio que se exige, eso es el regalo más grande de la Masonería".*

"La historia de la Masonería está reservado para los Iniciados que no se detienen en la superficie y saben profundizar en sus estudios. El estudio y la persevaria con Paciencia, lleva a que un día pueda ser un Maestro, no sólo en las insignias, pero una Luz para ahuyentar la oscuridad de nuestros templos ".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

NOTA: Se ha mantenido el título de los libros en el idioma original ya que algunos pueden no tener copia en español, por otra parte, es sencillo de entender y buscarlo si se desea

- **Alcorão.** Tradução do sentido do Nobre Alcorão para a língua portuguesa. Ed. Complexo do Rei Fahd. Reino da Arábia Saudita, 2005.
- Anatalino, J. "**O Templo Rei Salomão. A origem da lenda**". Recanto das Letras, 2011. http://www.recantodasletras.com.br/ensaios/3320150 Acceso en 24.ene.2016.
- **Bíblia de Jerusalém.** 9ª ed. São Paulo: Paulus, 2012.
- **Biblia, La**. 42ª edición. Madrid: San Pablo – Ed. Verbo Divino, 2002.
- Catholic Encyclopedia. "**Solomon**". *Catholic On Line*, 2015. http://www.catholic.org/encyclopedia/view.php?id=10937 Acceso en 23.ene.2016.
- **Corán, El**. Barcelona:Teorema, 1983.
- Ehrman, B.D. "**Quem escreveu a Bíblia?**" (Por que os autores da Bíblia não são quem pensamos que são). Rio de Janeiro: Agir, 2013.
- Ellis, R. "**As Chaves de Salomão, o Falcão de Sabá**". São Paulo: Madras, 2004.
- Ellis, R. "**Edfu – The Ralph Ellis Website**". 2015. http://www.edfu-books.com/index.html Accesado en 22.ene.2016.
-Ellis, R. "**The tombs of King David, King Solomon and the Queen of Sheba discovered**". World-Mysteries.com, 2002. http://www.world-mysteries.com/gw_rellis1.htm Acceso en 22.ene.2016.
- Finkelstein, I. & Mazar, A. (edited by Schmidt, B.B.). "**The Quest for the Historical Israel**". Atlanta: Society of Biblical Literature, 2007. Haga clic para ver compilación en google docs Acceso en 22.jan.2016.
- Finkelstein, I. & Silberman, N.A., "**A Bíblia não Tinha Razão**". São Paulo: Ed. A Girafa, 2003. Tradução de: Finkelstein, I. & Siberman, N. "**The Bible Unearthed: Archaeology's New Vision of Ancient Israel and the Origin of Its Sacred Texts**". New York: The Free Press, 2001.
- Gest, K.L. "**Os Segredos do Templo de Salomão**". São Paulo: Madras, 2009.
- Girardi, J.I. "**Monges e Guerreiros**". (última parte). JB News 1940, 24.janeiro.2016.
- Girardi, J.I. "**Do Meio-dia à Meia-noite**". 2ª ed. Blumenau: Ed. J.I.G., 2008.
- Gutierrez, L.R. "**O Cortejo da Inauguração do Templo**". Samaúma On Line, 2013. http://www.samauma.biz/novo/portal/?p=2717#more-2717 Acceso en 23.ene.2016.
- Kochav, S. "**Israel**", Barcelona: ed. Folio, 2006.
- Laércio do Egito, J. "**Salomão, Estóris, Mitos e Lendas**". JB News 1293, 17.mar.2014.
- Lange, N; "**O Povo Judeu**". Barcelona: ed. Folio, 2007.
- Montefiore. S.S. "**Jerusalém, a Biografia"**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2013.
- Porfírio da Silva, A. "**Sob o sol e a lua, tudo o que o homem faz é vaidade**". Samaúma On Line, 2013. http://www.samauma.biz/novo/portal/?p=3576#more-3576 Acceso en 29.ene.2016.
- Sá Maia, T. "**Hiram Abiff – O Filho da Viuva e o Templo de Salomão**". Samaúma OnLine, 2013. http://www.samauma.biz/novo/portal/?p=2326 Acceso en 23.ene.2016.
- Shalom, S. "**Saul and the Monarchy: a New Look**". Surrey, U.K.: Ashgate Publ., 2005. Haga clic para ver compilación en google docs Acceso en 22.ene.2016
- Silberman, N. & Finkelstein, I. "**David and Solomon: In Search of the Bible's Sacred Kings and Roots of the Western Tradition**". New York: Simon & Schuster ed., 2006.

- Viega Alves, J.R. "**Salomão: o rei que erigiu o templo de Jerusalém, o mais sábio entre os sábios, o mago... onde termina o que é real? Onde começa a ficção?**" JB NEWS nº 1320, de 13 de abril de 2014.
- Viega Alves, J.R. "**O Templo Interior e o Templo de Salomão: Os Arquétipos Maçônicos**". In: "Maçonaria e Judaísmo: Influências?" pp: 67-79. Londrina: A Trolha, 2014.
- Viega Alves, J.R. "**As minas do Rei Salomão: história ou lenda? A riqueza do Rei Salomão. Os reinos de Ofir e Sabá. As minas do Rei Salomão: literatura e cinema. Cerimônias maçônicas nas pedreiras do Rei Salomão?**" JB News 1739, 5.jul.2015.
- Ximenes Lopes, I. "**O Templo, o Rei**". JB News 1247, 30.jan.2014.

NOTAS

[1] Fuente primaria (o fuente original) es un documento, grabación, registro u otra cosa que contiene la información obtenida mediante la observación directa, no se encuentran en otros libros o fuentes.

[2] Josefo o Yosef ben Matitiahu (**יוסף בן מתתיהו** = José, hijo de Matías), historiador judío-romano, nació en alrededor del año 37 y murió en alrededor de 100 E.V. Sus obras más importantes son "*La guerra de los Judíos*" (circa 75) y "*Antigüedades Judías*" (circa 94).

[3] Salomón Schechter (**שניאור זלמן שכטר** - *Shneur Zalman Schachter*), rabino y erudito Inglés, nació en Moldavia en 1847 y murió en Nueva York, EE.UU., en 1915, director de la *American Conservative Jewish*, profesor de hebreo en la Universidad College de Londres.

[4] Genizah (**גניזה** - genizah = depósito) es el lugar de almacenamiento para libros, documentos y escritos, una sinagoga, por lo general una cueva. Está prohibido tirar escritos que contienen el nombre de Dios,

[5] Samuel ben Meir, conocido después de su muerte como Rashbam, rabino, comentarista bíblico y talmudista francés, nació en ca. 1085, en Troyes, a orillas del Sena, a 150 km de París y murió alrededor del año 1158 en un lugar desconocido.

[6] Rabino Abraham Ben Meir Ibn Ezra, filósofo, astrónomo, astrólogo, matemático, poeta, lingüista y exégeta judío español, nació en 1089, en Tudela, Navarra, bajo la dominación musulmana y murió circa 1167, aparentemente en Calahorra, La Rioja, España.

[7] Israel Finkelstein (ישראל פינקלשטיין), un arqueólogo israelí, nació en 1949 en Tel Aviv. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Tel Aviv en 1983. En la actualidad es profesor de arqueología en la Universidad de Tel Aviv. Fue profesor visitante en la Universidad de Harvard, la Universidad de París 1 (*Panthéon-Sorbonne*) y la Universidad de Buenos Aires. Su esposa Joelle Cohen-Finkelstein es ejecutiva de la Asociación para la Educación y la Integración Social de los Judios de Etiopía en Israel

[8] Neil Asher Silberman, arqueólogo e historiador estadounidense, nació en 1950 en Boston, Ma.. Se graduó de la Universidad de Wesleyan, Middletown, Connecticut y se formó en la arqueología de Oriente Medio en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

[9] Thomas L. Thompson, investigador bíblico y teólogo católico, nació en 1939 en Detroit, Michigan. Obtuvo su doctorado en teología en la Universidad Católica de Tubinga, Banden-Württemberg, Alemania. Él es un profesor jubilado (desde 2009) en la Universidad de Copenhague y ahora es un ciudadano danés. Thompson está estrechamente asociado con el movimiento llamado "minimalismo bíblico", el grupo que sostiene que la versión bíblica de la historia no se apoya en ninguna evidencia arqueológica y no se puede confiar como historia.

[10] Avraham Biran (אברהם בירן), un arqueólogo israelí, nació en Petah Tikva, 10 km de Tel Aviv, entonces Imperio Otomano en 1909 y murió en Jerusalén, Israel, en 2008. Hizo su doctorado en la Universidad Johns Hopkins en 1935. Dirigió el Instituto de Arqueología de la *Hebrew Union College*, en Jerusalén.

[11] Abubilla (*Upupa epops*) es un ave migratoria de unos 30 cm de longitud, plumaje pardo rojizo, con las alas y la cola negras con franjas blancas, y en la cabeza una cresta de plumas pardas con la punta negra, que puede levantar y abrir en forma de abanico; tiene el pico largo, delgado y algo arqueado; es de costumbres solitarias y se alimenta de insectos.

[12] Abd al-Malik quinto califa omeya, nació en 646 en Medina, Arabia, y murió en 705, en al-Sinnabra, ahora es Israel. Aprobada una moneda única en todo el mundo islámico, creó el primer servicio postal regular, adoptó el árabe como lengua oficial del imperio, construyó la Cúpula de la Roca en Jerusalén, conquistó el actual Irak, parte de Turkestán (Asia Central), en todo el norte de África (Magreb) y fundó la ciudad de Túnez.

[13] Moacir Amancio, profesor, poeta, periodista brasileño, nació en Pinhal (São Paulo) en 1949, se doctoró en la lengua, la literatura y la cultura hebrea (USP, 2001), profesor titular de la *USP – Universidade de São Paulo*, Departamento de Lenguas Orientales.

El Dios en el que no creo

Por el Venerable Hermano Paulo Fernandes Moura

A.˙.R.˙.L.˙.S.˙. Caridade II nº 0135
A.˙.R.˙.L.˙.S.˙. Álvaro Mendes nº 2139
Oriente de de Teresina-Piauí - Brasil

Me comenta un amigo acerca de su angustia por no creer en Dios. Sentí que era sincero su deseo de creer, pero le era difícil concebir tal idea.

Aún ahora me pregunto: ¿Qué puedo hacer? ¿Convencerlo para creer en un Ser Superior o apoyarlo en su descreencia?

Comencé por cuestionar mi propia creencia en Dios, y, tras una lenta reflexión, fui enumerando el Dios en que no creo

No creo en un Dios vengativo. De niño buscaba, sin éxito, comprender que Dios es ese que me castigaría si no era obediente o si abrigaba pensamientos de rabia, venganza o cualquier otro de los pecados preconizados.

No creo en un Dios que acepta castigos corporales y se complace con nuestros dolores físicos. Subir escaleras de rodillas, carga pesadas piedras en la cabeza e inmolarse para agradar a un ser que disfruta con nuestros martirios físicos.

No creo en un Dios guerrero que incita a sus fieles a trabar guerras sangrientas contra todos los infieles.

No creo en un Dios mercader que siempre nos ofrece una recompensa a cambio del bien que practicamos. La recompensa por el bien practicado, creo, debe ser el propio acto.

No creo en el Dios que los hombres hicieron a su imagen y semejanza y al que atribuyen todas las características humanas.

Creo, si, en un Ser Superior a todo eso.

Fui educado en un hogar católico donde se rezaba el Tercio todos los días. Aprendí las oraciones a fuerza de hábito y me acostumbre a rezar maquinalmente hasta descubrir que yo nunca había orado de verdad.

Sucedió cuando tenía 35 años, una mañana de inicio del invierno,. El día comenzaba a despuntar y agradables sonidos invadían suavemente el cuarto, un gallo distante, zorzales y gorriones cantaban en los árboles del quintal y un grillo repetía la misma nota. Mi compañera ya se había levantado y se arreglaba para ir al trabajo. Ella abrió la ventana del cuarto y dejo que la claridad del día y los sonidos de la mañana me fuesen despertando. Permanecí acostado, oyendo también el sonido del agua de la ducha que caía sobre el cuerpo de mi amada y su canturreo alegre y envolvente. Terminado el baño, se vistió, se puso un perfume suave que dejó un aroma agradable en el aire. Me besó y salió feliz para el trabajo.

Continué acostado, mirando por la ventana el naranjo florido que exhalaba un olor inconfundible. Veía también el imponente anacardo en el quintal. Mis sentidos se agudizaron en ese momento. La visión de los árboles, la audición del sonido de los pájaros, del grillo y del gallo; el olor de los suaves perfumes que inundaban el aire; el gusto del beso de despedida de la compañera y la sensación de suavidad de mi blanda cama. Me sentí feliz, como nunca lo había estado en toda mi vida, esa felicidad que comienza en el plexo solar y se expande por todo el cuerpo. Me sentí, entonces, agradecido por la amada compañera, por el cómodo cuarto, por el naranjo, por el anacardo, por todos los árboles del mundo; agradecido por el gallo, por los pájaros, por el Sol y por todo lo que fue creado. Me sentí parte de todo aquello e inmensamente feliz por el tiempo presente Me acordé del Creador y solo pude decir, bajito, en voz casi inaudible: "*Gracias"*. Repetí nuevamente *"gracias"* y una onda de paz, de serenidad y de pertenencia creció dentro de mí. Dice por fin *"gracias"* y sentí que suaves lágrimas resbalaban por mi rostro. Fue la primera oración verdadera que hice en mi vida. Creo que, aquel día, llegué más cerca del Misterio.

Hago coro con San Agustín – que es el mismo nombre de mi padre – cuando dice: *"creo por ser absurdo"*. La experiencia del Misterio, por que intentemos describirla, continuará inefable.

A mi amigo, sincero en sus dudas, solo puedo decirle una cosa: ame.

Los masones en los Monasterios Medievales.

Por Christian Gadea Saguier

Logia Concordia nº 13 - Oriente de Paraguay

Publicado en el Blog "Los arquitectos"

Para un estudio completo de la masonería operativa del medioevo sería necesario incluir un tratado de varias escuelas de arquitecturas y tendencias políticas y económicas que influyeron en su creación y desarrollo. En esta nota, el interés está circunscrito en la búsqueda de los constructores operativos que precedieron a los Colegios Romanos [1] para encontrar en ellos su implicancia como guardianes temporales de la ciencia especulativa de los Misterios.

Para comprender cómo se originaron las logias de los masones operativos hay que remontarse muy atrás. En el siglo V, el año 476, se produce la caída del Imperio Romano de Occidente. En aquellas fechas ya existían sociedades de constructores que se convirtieron en el refugio de las ideas más avanzadas y heterodoxas para su época, para preservarlas de la desaparición. Las logias desempeñaron un papel similar al de los monasterios, acogiendo una serie de conocimientos que corrían el peligro de perderse en una época de guerras por el poder, de persecución de ideas ajenas a las ortodoxas, de incendios que devastaban templos y bibliotecas.

Aquellos conocimientos tenían un contenido indudablemente científico, y resultaban en aquellos siglos incomprensibles para quienes vivían inmersos en el ambiente de oscura intolerancia que impregnaba la vida medieval. Si existe un periodo de la historia difícil de estudiar, no solo por la cantidad de material y teorías presentadas, este es el de la época de la aventura occidental que va del siglo IV de nuestra era al siglo X. A primera vista, el cristianismo es la nueva fuerza espiritual que a menudo sabe apoyarse en poderes temporales. Hacia el 313, Constantino hizo promulgar el edicto de Milán que concedía la libertad de culto a los cristianos y a los no cristianos. En realidad era una gran victoria de la nueva religión que gana la confianza del poder y se convierte en la fe oficial. El clero recibe mucho dinero, se construyen numerosas iglesias, los prelados ejercen una notoria influencia política.

Hacia 315, un monje egipcio llamado Pacomio[2] crea una institución que desempeñará un papel fundamental en el destino de la espiritualidad y el arte occidental: la comunidad monacal, donde unos hombres ávidos de Dios aprenden a vivir juntos al servicio del espíritu. Junto a los eremitas solitarios, los grandes monasterios pacomicos albergan de mil a dos mil monjes entre los que se encuentran albañiles y carpinteros. Son primero empleados en la construcción del propio monasterio, en cuyo interior les están reservadas casas especiales. Luego de la caída de Roma (476) la institución monástica es la que permitió a los constructores sobrevivir y, más tarde, desarrollarse. Sin los monjes, los masones de la Edad Media probablemente no habrían existido o, al menos, no habrían gozado de demasiada proyección.

En el siglo VI, Bizancio es la que da a las cofradías artesanales ocasión de expresar su genio: de 532 a 537, se erige Santa Sofía la Magnífica[3]. Bajo el reinado de Justiniano (522-565), las corporaciones gozan de numerosos privilegios y reciben abundantes encargos. En Bizancio se forma también un lenguaje artístico donde los símbolos procedentes de los viejos imperios de Oriente Próximo ocupan mayor lugar. Los escultores los incorporan a su alma; los transmitirán a sus hijos que preservarán su autenticidad hasta el siglo XII.

En el siglo VI se produce también la epopeya del monje Benito[4]. En el 529, funda el gran monasterio del Monte Casino cuyo vigor espiritual influirá en toda Europa. Curiosamente, ese sitio había sido antes uno de los lugares de culto de Mitra; todo ocurre como si la tradición iniciática de Occidente afirmara, siempre y en todas partes, el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales. El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable Maestro de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de san Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.

En 2004 el hermano Eduardo Callaey nos presentó *Los orígenes monásticos de la francmasonería*, obra que intenta recomponer el vínculo entre los gremios de constructores de la época de las catedrales y la antigua tradición de los arquitectos benedictinos, responsables de gran parte de las construcciones románicas diseminadas en Europa. En el prólogo de la obra se lee "*que la comunidad monástica benedictina desarrollo rasgos operativos a través de la formación primaria de una organización artesano-gremial, asociada a la construcción del Templo, símbolo supremo de una estructura significativa atemporal*".

En el curso de su investigación, Callaey establece una estrecha relación entre la leyenda de Hiram y los documentos de época de la Orden benedictina, basados a su vez en la obra de un importante autor benedictino del siglo VIII, Beda "*el Venerable*"[5] (circa 673-735), *De templo Salomonis Liber*. El hallazgo de Beda en las fuentes

masónicas es citado como documento importante en el Manuscrito Cooke[6] (circa 1420). Su anónimo autor lo menciona como una de las autoridades en la que basa su texto.

Existen numerosos testimonios que permiten afirmar la existencia de un nexo entre ambas tradiciones. La de aquellos frailes albañiles y la de los masones operativos. Deberíamos remontarnos a la dinastía iniciada por Carlos Martel (686- 741) quien impulsó una gran reforma de la iglesia franca, mediante la utilización de la regla benedictina. El impulso almacenado constituye una de las principales características de la dinastía carolingia.

Tiempo después, Carlomagno y su hijo Ludovico llegarán a controlar más de 700 monasterios. La construcción de estas nuevas abadías requirió un esfuerzo y organización solo posible a una estructura establecida. En ella los monjes constructores ocuparon parte del lugar que antaño habían tenido los Collegia Fabrorum.

Si leemos entre líneas a Callaey, encontramos la cantidad de documentos que atestiguan el protagonismo y la responsabilidad de la orden benedictina en la construcción de las grandes abadías y catedrales de los siglos X y XI.

En el 590, San Colombano funda el monasterio de Luxeuil. Bajo su dirección, los monjes construyen personalmente los muros que les albergarán. A finales de este siglo VI, favorable a las cofradías, los monjes se convierten en copistas y reproducen los grandes textos de la cultura antigua, que tan abundantemente utilizarán los albañiles de las catedrales de la Edad Media.

Hacia el 600, ese impulso prosigue de modo notable; bajo la dirección de san Agustín, los albañiles edifican la iglesia de Canterbury y muchas otras obras maestras. Maravillado por las obras, el papa Bonifacio IV les liberó, en 604, de todas las cargas locales y de los delitos regionales. En adelante, los albañiles podrán atravesar muy fácilmente las fronteras y viajar con pocos gastos. Esta decisión papal fue muy importante; ratifica ya el carácter original de las cofradías iniciáticas que, de 630 a 635, construyen la iglesia de Cahors cuyo Obispo, san Desiderio, es uno de los primeros constructores en piedra sillar.

Hacia inicios del siglo VIII en Francia se ve aparecer el tipo de abab laico, es decir, un superior de monasterio que no ha pasado por la vía eclesiástica. Carlos Martel alienta esta tendencia; bajo su reinado, se empieza a hablar mucho de un Maestro de Obras llamado Mamon Grecus, encargado de iniciar a los artesanos franceses en la albañilería. Directamente llegado de Oriente, habría llevado en su equipaje el antiguo simbolismo. No se trata, a mi entender, de una oposición marcada contra la Iglesia sino más bien una voluntad de independencia de las sociedades iniciáticas con respecto a todas las demás instituciones.

Bajo los merovingios, de 428 a 751, los artesanos se agruparon poco a poco, en las ciudades. La orfebrería es muy apreciada y los maestros fabrican numerosos objetos valiosos para la corte real.

Cuando Carlomagno[7] es coronado emperador en diciembre de 800, concibe la idea de un imperio grandioso en el que el arte, la política y la religión no estén disociados. Dora de nuevo el blasón de los monasterios donde exige, con la mayor diplomacia, que sean formados educadores, arquitectos, y administradores. Preñados de amor a Dios y respeto por el hombre, los monjes carolingios acogieron a los artesanos llegados de Oriente Próximo y será el nieto de Carlomagno, Carlos el Calvo, quien favorecerá la expansión de las cofradías de albañiles.

Durante todo el siglo IX la expansión de las abadías benedictinas siguen la austera regla de san Benito[8] y protegen a los artesanos sin restricción alguna. Los benedictinos reúnen una enorme masa de textos antiguos que se refieren a la arquitectura, la astrología, la medicina y las más diversas ciencias; los maestros de obras, educados en semejante clima, son cada vez más instruidos y abren su espíritu en contacto con los monjes que dirigen su vida espiritual.

Así, los esfuerzos realizados durante el periodo que va del siglo IV a comienzos del X se concretan de dos modos: primero, con la apertura de la primera gran escuela de canteros del Mont-Saint-Michel, luego con la fundación de la Orden monástica de Cluny[9], en 909. Cuando las obras de edificación de la enorme abadía se inician, los cluniacenses se referirán a la enseñanza pitagórica, que conocen perfectamente, y construirán los edificios de acuerdo con medidas simbólicas. Del geómetra griego a la gran abadía occidental, se transmiten los secretos iniciáticos de los constructores. Esta vez, todo está en su lugar para permitir el inicio de la época de las catedrales.

Notas

[1] Los "collegia fabrorum" eran en Roma las agrupaciones corporativas de los artesanos que se ocupaban en la construcción. Los obreros, maestros y arquitectos que habían recibido la tradición de los arquitectos griegos y sus conocimientos sobre la forma de trabajar la piedra, que a su vez la habían recibido de los arquitectos del antiguo Egipto. Los miembros de los colegios podían ser de tres clases, que no se diferenciaban mucho de las tres masónicas. Además. Como los misterios ejercían su influencia, siempre se tenía presente el drama de la vida eterna. Sobre los símbolos de los Colegios, baste decir que, de nuevo, encontramos los sencillos útiles de la albañilería empleados para enseñar la verdad, para la vida y la esperanza para la muerte. En algunos sarcófagos romanos están gravados los compases, la escuadra, el cubo, la plomada.

[2] Pacomio es contemporáneo de Constantino III el Grande y coincide por tanto con la época en que el cristianismo se convierte en la religión oficial del imperio Romano. Pacomio era precisamente uno de los soldados que luchó en el bando de Majencio. En un viaje a Alejandría, lo que más le admiró fue la caridad cristiana. Tanto que se convirtió al cristianismo, y a continuación, deseoso de llevar una vida lo más santa y austera posible, se retiró a hacer vida de ermitaño junto a uno de los templos de Serapis (el dios médico), ya en ruinas. Quizá se inspiró en los monjes egipcios de Serapis, o quizá quiso ofrecer una fórmula alternativa a la vida solitaria, el caso es que creó un nuevo concepto de vida religiosa en comunidad, basada en el trabajo. Los monasterios que creó eran auténticos centros fabriles. Su primer monasterio lo fundó en Tabennisi, junto a Denderath. Al morir dirigía nueve monasterios de monjes y dos de monjas. Un monasterio pacomiano era una pequeña ciudad, que contaba incluso con naves en el Nilo para acarrear la materia prima y llevar a los mercados los productos manufacturados por los monjes y monjas. Tuvo una gran aceptación la propuesta monástica de san Pacomio, porque era mucho más flexible que la vida eremítica en cuanto a austeridad y mortificación. Existían unos mínimos para todos los monjes, a partir de los cuales cada uno podía añadir lo que quisiera.

[3] Iglesia de la Divina Sabiduría o Hagia Sophia dedicada a la Segunda Persona de la Santísima Trinidad, es una de las obras cumbre del arte bizantino. Fue construida del 532 al 537, durante el mandato de Justiniano en Constantinopla, capital del Imperio bizantino (hoy İstanbul, Turquía).Sus arquitectos, Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, cubrieron el edificio, de planta casi cuadrada, con una cúpula central sobre pechinas. Ésta reposa sobre cuatro arcos, sostenidos a su vez por cuatro columnas. Dos semicúpulas hacen de contrafuerte de la cúpula central y los muros abiertos están asegurados por contrafuertes. Posee además unos bellos mosaicos bizantinos. Fue utilizada como iglesia bizantina por 916 años, desde su construcción en el año 537 hasta la conquista de Constantinopla por los turcos en 1453, momento en que fue convertida en mezquita. En 1935 fue convertida en museo. Fue construida sobre la primitiva basílica de Constantino en tan sólo cinco años durante el imperio de Justiniano por los griegos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, matemático y arquitecto respectivamente, que trataron en palabras de Agatías de «*aplicar la geometría a la materia sólida*». Justiniano, según su cronista oficial Procopio de Cesarea, al ver Santa Sofía terminada exclamó: "*Salomón, te he superado*"

[4] San Benito de Nursia (Nursia, cerca de la ciudad italiana de Spoleto, 480 – Montecasino, 547), fundó la orden de los benedictinos y es considerado patrón de Europa y patriarca del monaquismo occidental. San Benito escribió una Regla para sus monjes que fue llamada "*La Santa Regla*" y que ha sido inspiración para los reglamentos de muchas otras comunidades religiosas. Su fiesta se celebra el 11 de julio.

[5] Beda, también conocido como San Beda o Beda el Venerable (ca. 672 – 27 de mayo, 735), fue un monje en el monasterio de Saint Peter en Wearmouth (hoy en día parte de Sunderland), y de su monasterio adjunto, Saint Paul, actualmente Jarrow. Es conocido como escritor y erudito, teniendo como obra más conocida, Historia ecclesiastica gentis Anglorum (Historia Eclesiástica Del Pueblo de los Anglos) le valió el título de "*Padre de la Historia Inglesa*". Beda escribió sobre muchos otros temas, desde música a religión.

[6] El Manuscrito Cooke, conservado en el British Museum, debe su nombre a su primer editor, Matthew Cooke, History and articles of Masonry, Londres, 1861. Data de alrededor de 1410 o 1420, pero es la transcripción de una compilación que se remonta quizá a más de un siglo atrás. Se divide en dos partes: la primera, que consta de diecinueve artículos, es una historia de la geometría y de la arquitectura. La segunda es un "Libro de deberes" que incluye una introducción histórica, nueve artículos referentes a la organización del trabajo que habrían sido promulgados durante una asamblea general en la época del rey Athelstan, nueve consejos de orden moral y religioso y cuatro reglas relativas a la vida social de los masones.

[7] Carlos I el Grande, llamado Carlomagno (747/748 según algunas fuentes) – 28 de enero de 814), rey de los francos (768 – 814), rey nominal de los lombardos (774 – 814) y Emperador de Occidente (800 – 814). Fundó el llamado Imperio Carolingio (considerado el Imperio Romano de Occidente restaurado), que se transformaría en el llamado Sacro Imperio Romano Germánico en 962, con la ascensión a la dignidad imperial de Otón I.

[8] Benito de Nursia escribió a principios del siglo VI una regla destinada a los monjes de los monasterios. Cuando le destinaron al norte de Italia como abad de un grupo de monjes, éstos no aceptaron la Regla y además hubo entre ellos un conato de conspiración para envenenarle. Benito se trasladó entonces al monte Cassino, al noroeste de Nápoles, donde fundó el monasterio que sería conocido más tarde como Montecassino. Allí le siguieron algunos jóvenes, formando una comunidad que acató y siguió la Regla, conocida por las generaciones futuras como Regula Sancti Benedicti, de 73 capítulos, algunos añadidos y modificados después por sus seguidores. Esta regla benedictina será acogida por la mayoría de los monasterios fundados durante la Edad Media..

[9] La orden de Cluny es una reforma de la orden benedictina. Fue creada el 11 de septiembre de 909, Guillermo I, duque de Aquitania, donó la villa de Cluny al papado para que fundara un monasterio con doce monjes. El monasterio se situó en Mâconnais, en Saône-et-Loire. La donación hecha por Guillermo I no es gratuita, pretende obtener la protección y la garantía de la Santa Sede dado que su poder era muy escaso. Guillermo el Piadoso quería evitar el control de los laicos. En la Carta de la fundación de la abadía se establece la libre elección, por parte de los monjes, del abad; un punto de suma importancia en la orden benedictina.

El Régimen Escocés rectificado

(Parte 2)

Por el Hermano Ramón Martí Blanco
Ex Gran Maestro del Gran Priorato de Hispania (GPDH)

Publicado como monografico por la revista Hiram Abiff en 2003

Segunda parte

Después de este breve repaso histórico que nos ha situado en el contexto en que se produjo su nacimiento, podemos entrar en el detalle de los orígenes del Rectificado.

Desde el punto de vista formal, el Régimen Escocés Rectificado tiene tres orígenes; desde el punto de vista espiritual, tiene dos fuentes o inspiraciones. En cuanto a la estructura y simbolismo tanto masónico como caballeresco, los tres orígenes del Régimen son éstos:

1. La Masonería francesa de la época, con su proliferación de los grados más diversos (Willermoz los conocía todos y practicó muchos de ellos) y que una vez depurada, seria estructurada hacia 1786-1787 en un Sistema que llevaría más tarde el nombre de «Rito francés», con sus tres grados y cuatro órdenes; sin olvidar los diversos grados cuya combinación constituyó lo que se ha venido a llamar «escocismo». Dando por sentado que la noción Rectificada de «escocismo » no tiene nada que ver con el concepto que, por ejemplo, se tiene actualmente en la Masonería española. En este aspecto, y entendiéndolo como en el contexto presente, es preciso subrayar que el Régimen Escocés Rectificado tiene de Escocés solo el nombre, y no guarda ninguna semejanza con el sistema de «grados filosóficos» por todos conocido, estructurado en 33 grados, aunque, sin embargo, guarda en sí mismo todos los elementos de la tradición Escocesa.

2. El Sistema propio de Martínez de Pasqually –personaje enigmático aunque inspirado, al que tanto Willermoz como Louis-Claude de Saint-Martin reconocieron siempre como a su Maestro- se denominaba «la Orden de los Caballeros Masones Elegidos Coens del Universo».

3. La Estricta Observancia, también denominada «Masonería rectificada» o «Reformada de Dresde», sistema alemán en que el aspecto caballeresco primaba absolutamente sobre el aspecto masónico, y que pretendía ser, no ya la heredera, sino ir mucho más allá y reinstaurar la antigua Orden del Temple abolida en 1312. Por otra parte, dos son las fuentes espirituales:

    - La doctrina «esotérica» de Martínez de Pasqually, cuyo contenido esencial versa sobre el origen primero, la condición actual y el destino último del ser humano y del universo.
    - La tradición cristiana indivisible, nutrida por las enseñanzas de los Padres de la Iglesia.

A pesar de lo que algunos hayan afirmado, estas dos doctrinas no sólo no se contradicen, sino que se corroboran mutuamente. Todos nuestros textos manifiestan una perfecta ortodoxia y, a la vista del conjunto de las distintas confesiones cristianas existentes, demuestra que el Régimen Rectificado, lejos de dividir a los cristianos, los congrega.

Partiendo de ahí, Willermoz ha dado a su Sistema o Régimen una arquitectura concéntrica, organizándolo en tres clases sucesivas cada vez más interiores al igual que más secretas, siendo desconocida cada clase interior por la que le era exterior.

Por otra parte, ha dotado al recorrido Iniciático desarrollado de grado en grado de una enseñanza doctrinal progresivamente más precisa y explícita, gracias a las «instrucciones» que forman parte integrante del ritual de cada grado.

Esta concepción del conjunto -arquitectura del Régimen y doctrina- fue oficialmente aprobada en dos etapas. Primeramente a nivel francés, por el Convento de las Galias, celebrado en Lyon (entre noviembre y diciembre de 1778) el cual aprobó, entre otros, el Código masónico de las logias reunidas y rectificadas y el Código de la Orden de los Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa, de donde proceden los textos constitucionales particulares todavía en vigor en nuestro Régimen. Luego, a nivel europeo, por el Convento de Wilhelmsbad, en Alemania (agosto-septiembre de 1782), celebrado bajo la presidencia del duque Ferdinand de Brunswick-Lunebourg y del príncipe Charles de Hesse, a la sazón principales dirigentes de la Estricta Observancia, quienes se adhirieron a lo que en esa época se dio en llamar la «Reforma de Lyon».

En su estructura original, el Régimen Escocés Rectificado implicaba tres clases, como en la actualidad, dos ostensibles y una «secreta»:

1. La clase simbólica u Orden masónica, en la cual se confería y llevaba a cabo la iniciación masónica. Esta clase estaba subdividida en cuatro grados (como en la actualidad):

   Los grados practicados en las logias de San Juan, también llamadas *logias azules* a causa del color de sus decorados, y el grado de Maestro Escocés de San Andrés, practicado en las logias de San Andrés o logias Escocesas, llamadas logias verdes por las mismas razones.

   Sin este cuarto grado, la iniciación masónica queda incompleta. La ceremonia de recepción a este grado recapitula y culmina el contenido Iniciático y doctrinal de los que le preceden, dando al conjunto una total coherencia. Al nuevo Maestro Escocés de San Andrés le es dado a contemplar todo lo que puede esperar hasta alcanzar su reintegración en la Jerusalén celeste, objetivo de la iniciación masónica.

   Estos cuatro grados estaban fundamentados en la reconstrucción interior del ser interno por el conocimiento de la fe y la práctica asidua de las virtudes cristianas.

   Una vez que el Maestro Escocés de San Andrés da muestras de haber alcanzado el de realización espiritual que prueba que, efectivamente ha llevado a cabo su iniciación masónica, puede tener acceso a la Orden Interior.

2. La Orden Interior; que es una Orden de caballería cristiana en ningún modo asimilable a un Sistema de altos grados ni a los grados filosóficos. Se componía de dos etapas:
3.
   - Una primera etapa preparatoria y transitoria que es la de *Escudero Novicio*. La calidad de *Escudero Novicio* se confiere gracias a la ceremonia de investidura. Esta calidad es, sin embargo, revocable. El *Escudero Novicio* tiene como única tarea prepararse, al menos durante el plazo de un año, para convertirse en Caballero; pero si durante este periodo de tiempo no muestra la preparación requerida puede, e incluso debe, según lo dispuesto en el código de los C.B.C.S., ser devuelto a su condición de Maestro Escocés de San Andrés.
   - La segunda etapa es la de *Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa* (en sigla C.B.C.S). Esta etapa no es un grado, sino una calidad que es conferida mediante la ceremonia de armamento. El Caballero tiene el deber de obrar activamente en la Orden y en el mundo para poner en práctica las enseñanzas morales, religiosas y doctrinales recibidas en las logias de San Juan y San Andrés. Logias que no abandona y en donde debe, ahora más que nunca, dedicarse al servicio de sus Hermanos y al de todos los seres humanos, en particular mediante el ejercicio de la beneficencia.

En el siglo XVIII existía, además, una «*clase secreta*», la de la Profesión. Los Caballeros que la componían se dividían en dos categorías: los *Profesos* y los *Grandes Profesos*, reunidos en un Colegio metropolitano.

Éstos, aunque comprometidos de manera total con la Orden, no ejercían, en tanto que componentes de esa «*clase secreta*», función de responsabilidad o dirección administrativa alguna, ya que estas últimas eran competencia únicamente de la Orden Interior. Los *Profesos y Grandes Profesos* se dedicaban, mediante el estudio y la meditación, a profundizar en la doctrina expuesta en los textos («*instrucciones secretas*») conservados por el Colegio metropolitano, y estaban encargados de vivificar la Orden, tanto por sus conocimientos como por su ejemplo de vida. Esta clase al parecer ha desaparecido, o si acaso existe, prosigue como por otro lado lo hacía en su origen, con una existencia muy discreta.

Según las decisiones adoptadas en el Convento de las Galias y luego confirmadas por el Convento de Wilhelmsbad, el Régimen Escocés Rectificado -desmarcándose así de la Estricta Observancia- renuncia a una filiación histórica con la Orden del Temple, aunque conserva una filiación espiritual con ella, ilustrada por la adopción, en este mismo Convento, de la denominación de «*Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa*». Con ello se hacía referencia a los «*pobres caballeros de Cristo*» de los orígenes de la Orden del Temple, y no a la Orden rica y poderosa en que sus sucesores la convirtieron a lo largo del tiempo y hasta su disolución.

Por su filiación espiritual, el Régimen Escocés Rectificado reivindica para sí, al igual que la Orden del Temple, la doble cualidad caballeresca y religiosa. Esta doble cualidad, que aparece ya desarrollada a lo largo de los grados masónicos y se plenamente por el armamento, no es para emplear solamente en el mundo de los siglos XII o XVIII,

sino que es atemporal y los medios para llevarla a cabo, cuya naturaleza es esencial, permanecen inmutables, dado que consisten en la puesta en práctica cotidiana y universal de las virtudes teologales de la fe, la esperanza y la caridad. Se expresa en los deberes impuestos, no ya solamente a los C.B.C.S., sino también al Masón Rectificado, desde el mismo grado de aprendiz, como son la defensa de la santa religión cristiana y el ejercicio de la beneficencia hacia todos los seres humanos y en particular hacia los más débiles y desvalidos.

Conclusión

El Régimen Escocés Rectificado tiene por finalidad mantener y fortificar, no solamente en la Orden Interior, sino también en las logias masónicas, los principios sobre los que se sustenta, a saber:

- La fidelidad a la religión cristiana, fundamentada en la fe en la Santa Trinidad.
- La adhesión a los principios y tradiciones, tanto masónicas como caballerescas, del Régimen, que se traducen en profundizar en la fe cristiana y en el estudio de la doctrina esotérica cristiana, enseñada en la Orden.
- El perfeccionamiento propio por medio de la práctica de las virtudes cristianas, con el fin de vencer las pasiones, corregir los defectos y progresar por la vía de la realización espiritual.
- La dedicación a la patria y al servicio de los demás.
- La práctica constante de una beneficencia activa y esclarecida hacia todos los seres humanos, sea cual sea su raza, nacionalidad, situación, religión y sus opiniones políticas o filosóficas.

En definitiva, la realización espiritual que el Régimen Escocés Rectificado propone como objetivo a sus miembros, proporcionándoles los medios para conseguirlo, es la de volver a ser seres humanos verdaderos, templos de Dios, Uno en tres Personas.

Hay una condición *sine qua non* -como habrá podido apreciarse- para poder pertenecer a una logia Rectificada, y es la condición de cristiano. Esta no es una condición restrictiva, sino de puro sentido común, ya que si no se exige de antemano a todo aquél que entre, más tarde se encontrará que, conforme vaya avanzando en su carrera masónica, todas las enseñanzas que reciba estarán basadas en las virtudes que la religión enseña, de acuerdo con la tradición cristiana. Y se utiliza la palabra *cristiana* en su más amplia acepción: católica, anglicana, cristiana ortodoxa, protestante...

Esta es, pues, la principal «*regla del juego*»: sólo cristianos o personas dispuestas a llegar a serlo de buena fe.

Bien mirado, este requisito tan importante no debiera ser un gran obstáculo en una Obediencia Regular como ésta, que exige y hace firmar a todos cuando ingresan en ella la fe, es decir, la creencia en Dios como Gran Arquitecto del Universo. Y es preciso decir aquí que, cuando la Masonería de Tradición se refiere a Dios se trata de un Dios revelado y no de una vaga concepción de Dios.

Por otra parte, tanto la Masonería operativa como la especulativa ha sido originalmente, y continúa siéndolo, cristiana. No es el único sistema que para acceder a él exija esta condición: el Rito Sueco y el Rito de Zinnendorf practicado en el seno de las Grandes Logias Federadas de Alemania, lo exigen también. Otra cosa es que, a lo largo del tiempo, y por razones que alargarían excesivamente su exposición aquí, la Masonería haya sufrido un proceso de descristianización, sin perder no obstante la exigencia de la fe en un Dios revelado para poder ingresar en una Obediencia Regular, como es el caso de la Gran Logia de España. Quien albergue alguna duda al respecto sólo tiene que revisar alguna de las Old Charges[1]. Si de algo se puede tachar a la Masonería Rectificada es de haber permanecido fiel a la Tradición.

Antes hacía referencia a la doctrina Rectificada como un rasgo que nos singulariza. Para explicar con precisión qué es propiamente la doctrina Rectificada, nos basaremos en la exposición que sobre este mismo tema hizo Jean-François Var, historiador, Masón Rectificado y miembro de las logias de estudios Villard de Honnecourt y Quatuor Coronati, cuando en ocasión parecida intentaba explicar a un auditorio de Hermanos franceses en qué consiste el Rectificado.

[1] Tenemos la suerte de disponer en castellano del texto del manuscrito Regius, que data de 1390. Traducción del R. H. Santiago Ansaldo publicada en el Libro de Trabajos de 1996-1997 de la Logia de Estudios e Investigaciones Duque de Wharton, N.º 18.

Una logia clandestina en un campo de concentración Nazi

Por el Poderoso Hermano Iván Herrera Michel

Fuente: Blog “Pido la Palabra”

En medio de la implacable persecución NAZI a la Masonería, el Gran Oriente de Bélgica tiene en su haber una experiencia muy valiente que se vivió en el Campo de Concentración de Esterwegen, Alemania, en donde funcionó una Logia clandestina denominada "*Liberté Chérie*" (Querida Libertad).

En honor a la verdad, no es el único caso de una Logia Masónica en esas circunstancias. Hubo al menos otra denominada "*Los Hermanos Cautivos de Allach*" en un anexo del Campo de Dachau Allach, cuyo Libro de Arquitectura hoy reposa en el moderno museo del Gran Oriente de Francia, en París.

La represión en Europa fue despiadada en las décadas del 20 al 50 del siglo XX. El régimen soviético persiguió, arrestó, torturó y encarceló a cientos de miles de Masones en Rusia, Letonia, Lituania, Hungría, Bulgaria, Checoeslovaquia y Polonia. Por su parte, los Nazis hicieron lo mismo en Austria, Holanda, Bélgica, Noruega, Polonia, Francia, Rumania, Bulgaria y Yugoeslavia, al igual que el Fascismo en Italia, el Franquismo en España y el dictador Salazar en Portugal. Es poco lo que ha trascendido del Campo de Concentración de Esterwegen desde que fue creado en 1933 y comandado por Otto Reich. En él estuvo prisionero el escritor y Premio Nobel de la Paz Karl Von Ossietzky y se ha podido determinar que en sus instalaciones murieron asesinadas o debido a agotamiento por trabajos forzados unas 30.000 personas. Desde 1941, comenzaron a llegar masivamente presidiarios provenientes de Bélgica, Holanda, Checoeslovaquia y Francia. Hoy en día, el Campo se encuentra ocupado por el ejército alemán.

El 15 de noviembre de 1943, siete Masones miembros activos de la resistencia belga a la ocupación NAZI fundaron una Logia Masónica secreta denominada "*Liberté Chérie*" en la barraca Nº 6 del Campo de Concentración Emslandlager VII de Esterwegen. El nombre lo tomaron de "*La Marsellesa*".

Los nombres de los siete fundadores eran: Paul Hanson, Luc Somerhausen, Jean De Schrijver, Jean Sugg, Henry Story, Amédée Miclotte y Franz Rochat. El Venerable Maestro fue Paul Hanson y los Hermanos se reunían en torno a una mesa que usualmente se utilizaba para la clasificación de envases de cartón. Posteriormente, se Inició en la Logia Fernand Erauw, quien incluso llegó a ser Exaltado al Grado de Maestro allí mismo, y Franz Bridoux, iniciado después de la guerra, también fue prisionero en la misma barraca.

La Respetable Logia "*Liberté Chérie*" está registrada con el número 45 en el Gran Oriente de Bélgica, y sólo los Hermanos Somerhausen y Erauw sobrevivieron a la detención. La Logia cesó sus trabajos en 1944.

La historia de la Logia se hizo pública en agosto de 1945, cuando Luc Somerhausen envió un informe detallado al Gran Maestro del Gran Oriente de Bélgica en el que narró la historia de la Logia "*Liberté Chérie*". Somerhausen murió en 1982 a la edad de 79 años y Fernand Erauw, a los de 83 años en 1997 Somerhausen describe la Iniciación de Erauw y otras ceremonias como sencillas.

De acuerdo a su relato las Tenidas tuvieron lugar alrededor de una tabla mediante un ritual extremadamente simplificado en donde todos los componentes fueron explicados al iniciado de tal manera que posteriormente pudiera participar en una Logia. Curiosamente, los trabajos estaban protegidos de las miradas de los demás presos y de los guardias por un grupo de sacerdotes católicos que fueron deportados a la misma barraca.

En la barraca Nº 6 de Esterwegen permanecían recluidos las 24 horas del día un promedio de un centenar de prisioneros con derecho a salir solo media hora diaria bajo supervisión. Durante todo el día, la mitad de ellos trabajaba ordenando aparatos de radio y la otra mitad se veían obligados a trabajar en condiciones infrahumanas en las canteras cercanas. La comida era tan mala que los prisioneros perdían un promedio de 4 kilos al mes.

Después de la primera Tenida de Admisión del nuevo Hermano, se sucedieron otras temáticas. Una de ellas estuvo dirigida al símbolo del Gran Arquitecto del Universo, otra al futuro de Bélgica y una más al papel de la mujer en la Masonería.

El Venerable Maestro de la Logia, Paul Hanson, fue transferido y muerto en las ruinas de la prisión de Essen, que fue destruida por un bombardeo aliado el 26 de marzo de 1944.

Jean Sugg y Franz Rochat, eran miembro de la Logia "*Amis philanthropes*" (Amigos Filántropos) El Dr. Franz Rochat, un profesor universitario, farmacéutico y Director de una importante laboratorio farmacéutico nació el 10 de marzo de 1908 en Saint Gilles.

Trabajó en secreto para un diario de la resistencia "*La Voix des Belges*" (La Voz de los Belgas) . Fue arrestado el 28 de febrero 1942, y transferido a Untermansfeld en abril de 1944 en donde murió el 6 de abril de 1945.

Jean Sugg era un suizo alemán que nació el 8 de septiembre de 1897 en Gante. Trabajó con Franz Rochat en los medios de comunicación de la resistencia, traduciendo los textos alemanes y suizos. Participó en diferentes jornales clandestinos, incluyendo "*La Libre Belgique*", "*La Legión Noire*", "*Le Petit Belge*" y "*L´Anti Boche*". Murió en un Campo de Concentración el 8 de febrero 1945.

Amédée Miclotte era un profesor nacido el 20 de diciembre de 1902 en Lahamaide y miembro de la Logia "*Union et Progrés*" (Unión y Progreso). Fue visto por última vez en prisión el 8 de febrero de 1945.

Jean De Schrijver era Coronel del ejército belga. Nació el 23 de agosto 1893 en Alost. Fue miembro de la Logia "*La Liberté*" (La Libertad) en Gand. El 2 de septiembre de 1943, fue arrestado por espionaje y posesión de armas. Murió en febrero de 1945.

Henry Story nació el 27 de noviembre de 1897 en Gand. Fue miembro de la logia "*Le Septentrión*" (El Septentrión) en Gand. Murió el 5 de diciembre de 1944.

Luc Somerhausen era un periodista nacido el 26 de agosto de 1903 en Hoeilaart. Fue arrestado el 28 de mayo de 1943 en Bruselas, pertenecía a la Logia "*Action et Solidarité Nº 3* (Acción y Solidaridad Nº 3) y ocupó el cargo de Gran Secretario Adjunto del Gran Oriente de Bélgica.

Fernand Erauw, Secretario del Tribunal de Cuentas de Bélgica y Oficial de la Reserva en la Infantería, nació el 29 de enero de 1914 en Wemmel. Fue arrestado el 4 de agosto de 1942 por pertenecer al Ejército secreto. Se escapó y fue recapturado en 1943.

Los sobrevivientes Erauw y Somerhausen se reencontraron en 1944 en el Campo de Concentración de Oranienburg – Sachsenhausen y fueron inseparables para siempre.

En la primavera de 1945, participaron en la "*Marcha de la Muerte*", cuando Erauw que medía 1.84 Mts., y pesaba solo 32 Kg., fue internado en el Hospital de Saint Pierre de Bruselas el 21 de mayo de 1945.

El 13 de noviembre del año 2004 fue inaugurado un monumento diseñado por el arquitecto Jean De Salle y financiado por Masones belgas y alemanes que forma parte del complejo del Memorial de Esterwegen. En tal ocasión, Wim Rutten, Gran Maestro de la Federación Belga de la Orden Masónica Mixta Internacional "*El Derecho Humano*", se expresó así en un aparte de su discurso:

"*Nosotros estamos reunidos hoy aquí, en el cementerio de Esterwegen, más que para expresar un duelo, para pronunciar públicamente un pensamiento libre: ¡En memoria de nuestros Hermanos, los Derechos Humanos no serán jamás olvidados!*"

Que así sea!

El Rito de Misraim y el Gran Oriente de Francia

Por el Muy Venerable Hermano Christiam Perrotin

Primer Patriarca del Gran Orden Egipcio del Gran Oriente de Francia
Gran Conservador del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim
Presidente del Supremo Consejo.

Publicado originalmente en la revista "*Diálogo entre masones*" – Nº 10 – Octubre de 2014

http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/2014/10/dialogo-entre-masones-n-10-octubre-2014.html

En el estado de ánimo "Volver a Egipto" de los primeros años del siglo XIX, los Ritos de Memphis y Misraim integraron un cierto número de grados que no habían sido tenido en cuenta por los otros ritos.

Ambos ritos fueron siempre una plataforma donde se encontraron masones interesados en los estudios esotéricos y una búsqueda iniciática.

El 19 de mayo 1815 bajo los auspicios de los hermanos Bédarrides, soldados del Emperador, pasando por Italia y evocando la recuperación de un depósito iniciático de Cagliostro, se creó en París la Respetable Logia "Arc-en- ciel" Rito de Misraim.

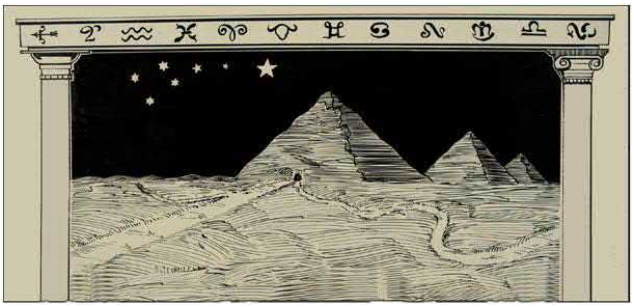
El Rito tuvo una vida llena de agitación, separaciones y rebotes en todo el siglo XIX.

Durante la restauración, acusado de ser un rito antimonárquico, se le prohibió de 1822 a 1830.

En 1865, después de la llamada del mariscal Bernard Pierre Magnan, Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, una parte del "*Poder Supremo*" de Misraim, encabezado por el hermano Jacques Ragaigne, muy activo, llego a la calle Cadet, sede del Gran Oriente de Francia (GODF).

El Rito de Memphis y el Gran Oriente de Francia

En 1838, Jean- Etienne Marconis fundó el Rito de Memphis. Mientras que el Rito de Misraim se orienta a la Cábala, el Rito de Memphis analiza los misterios herméticos y pre-cristianos.



Siguiendo el ejemplo de sus predecesores de la época de "*la Renaissance*", el compromiso de los miembros del rito para los valores humanistas de Libertad, igualdad y fraternidad, contribuyó a sus problemas con la policía y causaron su prohibición frecuente.

En 1862, el hermano Marconis de Negro, fundador y Gran Hierofante del rito de Memphis, une este rito al Gran Oriente de Francia. El Gran Oriente de Francia quiere evitar la profusión de grados, y a la vez el deseo de superioridad de ciertos ritos sobre otros. El RAPMM en 95 grados es prácticamente igual, solamente el grado 90 por encima del grado 33 se practica, y el grado 95 siendo solamente un grado administrativo es clasificado en esta categoría

A petición del Gran Oriente de Francia, Jean- Etienne Marconis de Negro construye una escala de 33 grados equivalente a la de 95 grados: el grado 95 se convierte en 33, el grado 94 se convierte en el grado 32, y el grado 91 se

convierte en el grado31, el grado 90 se convierte en el grado 30, etc..., por el hecho de que varios grados no se practican en la escala de 95 grados.

El 8 de octubre 1872 el Gran Oriente de Francia transmite el Rito Egipcio a Harry Seymour para crear un Soberano Santuario de los Estados Unidos de América. Posteriormente, el transmitirá el rito egipcio a John Yarker para establecer un Soberano Santuario de Inglaterra e Irlanda.

Fue John Yarker en 1881 que permitió la fusión de los Ritos de Memphis y Misraim. Intercambió con Pessina, una patente del Rito de Memphis por una Patente del Rito de Misraim. Es el mismo John Yarker, gran esoterista, Gran Hierofante en 1882 del Rito de Memphis-Misraim de 95 grados, que dará a la escala en 33 grados su contenido totalmente hermético que hace que sea un camino iniciático muy diferente de la escala en 95 grados.

Son los rituales de John Yarker, escritos en Inglés Antiguo, que hemos recuperados y traducido.

El ascenso del Rito Egipcio en el Gran Oriente de Francia

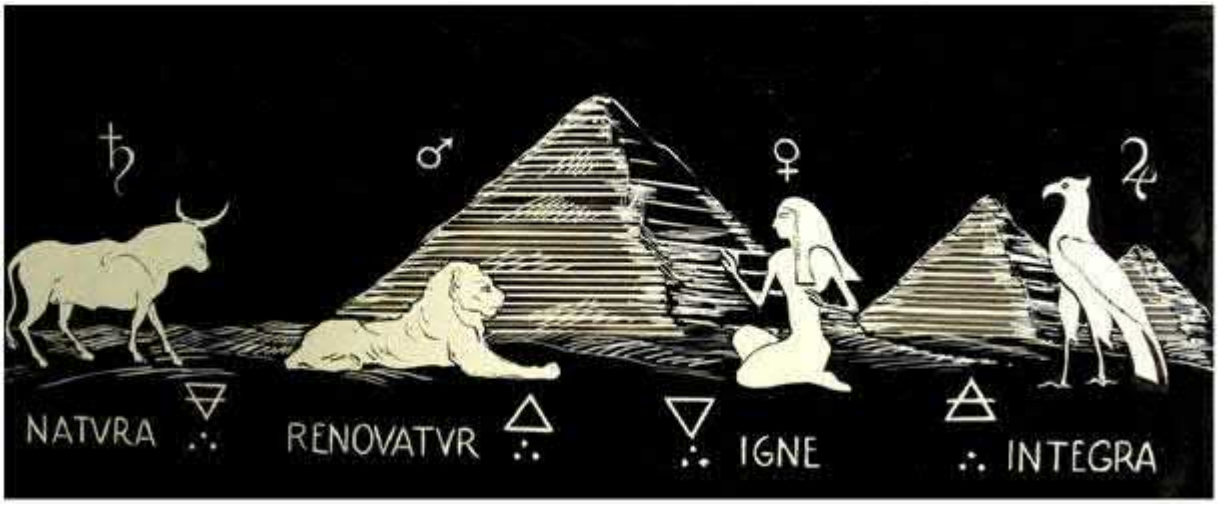
Aunque formalmente el Gran Oriente de Francia hizo siempre estado de sus derechos en el Rito Egipcio, en particular por la presencia permanente de una sección de Memphis-Misraim en el Gran Colegio de los Ritos, su práctica fue, de hecho, cayendo en desuso en los finales del siglo XIX.

Este no es el lugar para recordar los acontecimientos que condujeron a reactivarlo en la rue Cadet del GODF el 27 de junio 1999. Fiel a la tradición original del Rito, las logias azules de Memphis-Misraim que se unieron al Gran Oriente de Francia deseaban trabajar a la vez las características iniciáticas del rito y trabajar en los valores de democracia del Gran Oriente de Francia.

El Gran Orden Egipcio del Gran Oriente de Francia, Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim, se formó para abrir en las mismas bases, la práctica de los "*altos grados*" del Rito Egipcio a los miembros del Gran Oriente de Francia.

Sus principios básicos son los mismos que los del Gran Oriente de Francia: funcionamiento democrático y libertad absoluta de conciencia.

El Gran Orden Egipcio y el Gran Oriente de Francia firmaron un acuerdo en junio de 2001 y este texto fue ratificado por el Convento del Gran Oriente de Francia el 8 de septiembre de 2001.



Patrimonio Iniciático

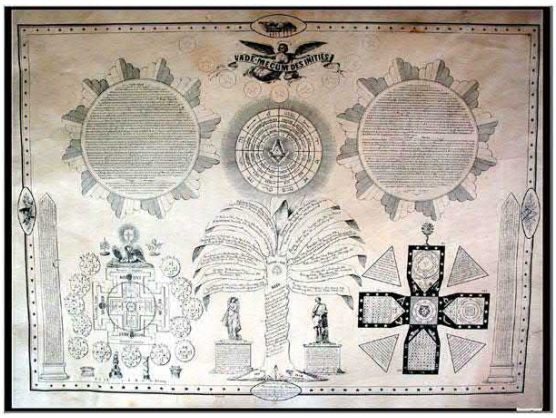
Una de las características del Rito Egipcio es haber sido siempre un único patrimonio simbólico y ritual, organizado de diferentes maneras en relación a los diferentes lugares y épocas.

La elección de la Gran Orden egipcia del Gran Oriente de Francia es la práctica de la forma ritual especificada en el acuerdo de 1862 entre Marconis de Negro y el Gran Oriente de Francia (escala de 33 grados), y en relación al contenido de iniciación proporcionado por John Yarker (ver más abajo). Es sobre todo en estas formas que los hermanos fundadores de la Gran Orden Egipcia han recibido filiaciones (Inglaterra y Estados Unidos de América) que habían permanecido desde el final del siglo XIX.

Custodio de la totalidad del patrimonio simbólico y ritualistico del Rito Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraim, el Gran Orden egipcio del Gran Oriente de Francia conserva y administra el rito con la escala en 33 grados.

En esta escala, se trabajan los grados:

- 12- Caballero Rosa Cruz del Águila Negro, blanco y rojo, llamado Caballero del Águila Roja,
- 20 - Sublime filosofo desconocido llamado Filósofo Hermético,
- 27 - Maestro egipcio, Sabio de las Pirámides, amigo del desierto, llamado Patriarca de Isis
- 30 - Sublime Maestro de la Gran Obra,
- 31 - Gran Defensor del Rito,
- 32 - Príncipe de Memphis,
- 33 - Patriarca Gran Conservador.



Los Grados intermedios son conferidos por comunicación.

Sin revelar lo que no debe ser, sin embargo, se puede dar algunos elementos sobre los principales pasos clave que estructuran el camino de los Hermanos y Hermanas dentro de los " *altos grados*" del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim. De hecho, es importante enfatizar el carácter progresivo y coherente de los grados practicados. Se trata de un volver, por etapas, al corazón de las fuentes de iniciación.

Así las iniciaciones acompañarán a los Hermanos y Hermanas de la Cábala Judeo-Cristiana (siglo XV- XVIII), a la reactivación del hermetismo - con sus profundas raíces en los misterios griegos y romanos – al esoterismo de Egipto. Demos algunos detalles adicionales sobre estos pasos.

Primer paso, el grado de Caballero Rosa Cruz del Águila Negro, blanco y rojo llamado Caballero del Águila Roja (12) es tal vez el más sorprendente por su riqueza Este antiguo grado Hermético - que hunde sus raíces mucho más allá del siglo XVIII, se atestigua en la década de 1760 . Fue practicado en particular en Metz, por el Barón de

Tschoudy en París y Marsella. Lo encontramos en la década de 1780 como grado final del Rito Escocés Filosófico. Habría desaparecido si no hubiese sido integrado a la escala del grado de Misraim y de Memphis.

El segundo paso importante es el rango de Sublime Filósofo Desconocido llamado Filósofo Hermético (20). En el nivel de iniciación, se inscribe sin duda en esta "*filiación*", que parece un heredero lejano de los misterios pitagóricos, o incluso éleusiaques o mythraïques y tomó mucha importancia desde los círculos neoplatónicos de la época del Renacimiento. Implementa una rica interpretación simbólica del mundo y ascetismo iniciático en su seno.

El grado de Maestro egipcio Sabio de las Pirámides, amigo del desierto, llamado Patriarca de Isis (27) resume, extiende y preserva la búsqueda y la enseñanza de los pequeños ritos egipcios que florecieron en Francia al final del siglo XVIII y principios del XIX. Egipto, a la cual nos referimos, es primero un Símbolo, la cuna de la iniciación que persigue el esoterismo occidental desde la época del Renacimiento. Pero los textos rituales de iniciación utilizados en el Gran Orden Egipto del Gran Oriente de Francia "*reactivan*" aquí, así, sin duda, lo auténtico, que fueron los cultos a los "*Misterios*" en su formulación de Ptolomeo.

El Sublime Maestro de la Gran Obra (30) acerca simbólicamente y ritualmente el iniciado al "*Primer Principio de las cosas*". El iniciado es llevado a través de los pasos principales de este viaje hacia la plena realización de su ser, lo que le permite revelar todos las potencialidades y cualidades de su doble naturaleza humana y espiritual.

El Gran Defensor del Rito (grado 31), el Príncipe de Memphis (grado 32), el Patriarca Gran Conservador (grado 33) no son niveles administrativos, y cada uno tiene una ceremonia de recepción. Estos grados terminan la progresión de los miembros activos en la propagación del Rito.

Vemos a través de esta breve descripción, que el Antiguo y Primitivo Rito de Memphis- Misraim en 33 grados va más allá de la Maestría, es un camino iniciático muy diferente de los otros ritos, incluyendo el Rito Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraim en 95 grados. No se hace referencia a la leyenda de Hiram, tampoco al viejo o nuevo testamento.

El enfoque es pre-cristiano y toma sus raíces de los cultos de los Misterios y los filósofos de la antigua Grecia, Egipto alejandrino o del Antiguo Egipto.

La investigación es más que simbólica, se pretende reactivar el trabajo de la Academia de Alejandría y de la Academia de Florencia, una visión que abarca culturas cual sea el lugar o época, y que trasciende religiones para permitir al Hombre tomar su verdadera dimensión en el universo y por lo tanto, su lugar en la sociedad. El famoso lema "*Conócete a ti mismo*" inscrito en el frontón del templo de Apolo no se escribió para alejarse del mundo, sino para volver a descubrir y preparar una acción ciudadana formal.

En conclusión, el trabajo iniciático al cual invita los "*altos grados*" del Gran Orden egipcio del Gran Oriente de Francia trata de unir en armonía la exigencia humanista y la búsqueda espiritual. Dos aspectos, nos parece inseparables de nuestra tradición masónica.

<u>Funcionamiento del Gran Orden Egipcio del Gran Oriente de Francia</u>

Los Talleres del Gran Orden egipcia del Gran Oriente de Francia se divide entre Francia, Ultramar y África.

La organización de los talleres es la siguiente:

- Los Colegios Soberanos administran los grados del 4 al 30,
- Las Academias Egipcianas reúne los grados 31 y 32,
- El Soberano Gran Consejo reúne los miembros del grado 33.

Tres organismos nacionales, como los de los grados Azules:

- El Congreso de los Soberanos Colegios, tiene un funcionamiento en modo similar al Convento del Gran Oriente de Francia. Existe un delegado por cada Soberano Colegio, elegido por los miembros del Colegio, que votan el informe moral, dan la aprobación de la gestión fi-

nanciera, votan las evoluciones del Reglamento General, elige los miembros de la Cámara de Administración y la Cámara de Justicia.

- La Cámara de Administración dispone de un modo similar a la del Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia. Los miembros de este órgano son elegidos por el Congreso de los Soberanos Colegios. Los puestos de los Grandes Oficiales son como el Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia, otorgados después de una votación.
- La Cámara de Justicia Masónica presenta similar al modo masónica de la Cámara de Justicia del Gran Oriente de Francia. Los miembros de este órgano son elegidos por el Congreso de los Soberanos Colegios.

Todos los nombramientos son por tiempo determinado.

Relaciones con otros Ritos

Los Miembros del Gran Orden Egipcio son obligatoriamente miembros del Gran Oriente de Francia. Los Soberanos Colegios, si lo desean, pueden recibir visitantes, en determinadas condiciones, así como a hermanos y hermanas de otros ritos u otras obediencias amigas del Gran Oriente de Francia.

Esta versión histórica del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis- Misraim ahora se encuentra en una docena de obediencias amigas del Gran Oriente de Francia.

Como parte de sus excelentes relaciones con otros ritos, el Gran Orden Egipcio del Gran Oriente de Francia firmó una docena de acuerdos con jurisdicciones de altos grados.

Sobre el autor

Christiam Perrotin

Primer Patriarca del Gran Orden Egipcio del Gran Oriente de Francia
Gran Conservador del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim Presidente del Supremo Consejo.

Christian Perrotin fue miembro de la Logia "Arc-en-ciel" Logia Madre del Rito de Misraim y Venerable Maestro de la Logia "Hermandad escocesa" Rito Escocés Primitivo. Desde hace 5 años, presidió la Gran Orden Egipcia y el Gran Soberano Consejo. El nivel de iniciación en el contexto masónico, Christian Perrotin fue recibido escala 33a los siguientes grados similares en 33 grados de Memphis- Misraim, el 90 Rito de Misraim, 95 del Rito de Memphis, quinto Orden del Rito Francés - 3er Arch 33 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Gran Dignatario de la antigua masonería York. Autor del Libro « Le Rite Egyptien Au Grand Orient de France »

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Libertad, igualdad y fraternidad…¿igualdad?

Igualdad: una utopia

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Esta polémica era inédita cuando fue enviada a redacción para su publicación y creemos que aún lo es.

El hecho

No, no se asuste con el título y mucho menos con el texto que chocará a muchos hermanos. No es esa mi intención, pero si intentar mostrar que, como humanos, somos (felizmente) diferentes y lo mejor, sin la mínima posibilidad de alcanzar la tan propagada igualdad, un estandarte levantado por la Revolución Francesa. La Masonería, de modo similar al Socialismo, al intentar desear imponer la igualdad en la sociedad está yendo contra la Naturaleza.

Cuando hablo de igualdad las personas piensan inmediatamente en justicia, lo cual no es obligatorio ni necesariamente cierto; la sociedad está acostumbrada a considerar toda igualdad como justicia y toda desigualdad como injusticia. Nada más equivocado.

La palabra es igualdad. Feministas deseando la igualdad entre hombre y mujer. Se busca la igualdad en el vestir, ignorando las tradiciones y las diferencias climáticas. La misma arquitectura de Europa se pretende hacer presente en América. Los mismos ritmos musicales intentando igualar la música alemana, española, americana, etc., oyendo por todas partes idénticas cacofonías.

Otros quieren la igualdad entre las naciones, considerando toda colonización como criminal. En las relaciones sociales se notan los mismos deseos de igualdad: los viejos queriendo parecer jóvenes, profesores diciéndose iguales a los alumnos, gobernantes demagogos que procuran igualarse a los gobernados (en época de elecciones hasta bebiendo un café con cualquiera en un bar), los curas esforzándose por nivelarse con los fieles, especialmente en aquello que es visible; todos usando jeans; las propias religiones queriendo ser iguales: “Todas llevan a Dios”. Se busca la igualdad de oportunidades. La propia Masonería teniendo la igualdad como Bandera.

El marco fue en el siglo XVI registrando la Historia un movimiento igualitario cada vez más acelerado y radical. La pregunta que permanece es: ¿La igual es un bien o es un mal?

Afrontando el Universo vemos que es totalmente desigual, incluso con jerarquías bien definidas de seres. No solo los diversos reinos de la creación no son iguales como en el mundo supuestamente inanimado de los átomos y los astros: Solo vemos la desigualdad reinando y en la mayoría de los casos en situaciones extremadamente acentuadas. ¡Sí! En el Universo reina la desigualdad, en perfecta armonía. Entonces ¿para qué y porqué buscar la igualdad? Las cosas son naturalmente desiguales…

Veamos si me hago entender utilizando como ejemplo el reino animal conocido como irracional. Al citar una serpiente ¿Qué viene a la cabeza? ¿No te recuerda, como símbolo, al demonio? Aún más que eso, su lengua bífida, dividida, no recuerdo el doble lenguaje del demonio una vez diciendo la verdad y otra vez mintiendo? Su movimiento zigzagueante muestra que su camino no es recto y su cuerpo frio recuerda al frio tétrico de la muerte.

Pasemos ahora a los grandes felinos, el león. Ese es un animal que se nos presenta majestuoso, por lo que lleva el título de “rey de los animales” aunque presenta una fuerte deficiencia visual: el solo ve las cosas grandes. ¿Qué nos enseña esto? Que el hombre solo debe tener ojos para lo más grande, no mirando lo que es pequeño, lo que es vil (es bueno no tomar muy en serio esta afirmación; si usted se sienta en una colonia de hormigas “lavapies[1]”)

¿Y qué juicio tiene con respeto al murciélago? Posiblemente un ratón que vuela, es tétrico, monstruoso y extremadamente horripilantes alimentándose de la sangre ajena Apenas los hematófagos, quede claro); su postura natural de cabeza hacia abajo ve todo invertido… ¿ve? ¡El no ve! Para él todo son tinieblas; la luz es tenebrosa para él, como para Satán.

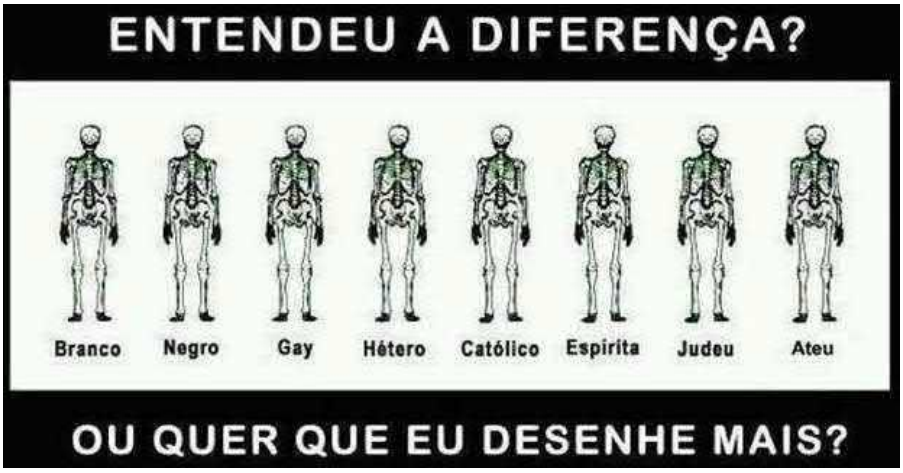
[1] El término hormiga “lavapies”, o simplemente lava-pés, es la designación común de diversas especies de hormigas, de pequeño porte, feralmente rojizas, cuya mordedura es dolorosa y el daño causado es bien desagradable.

Los tres ejemplos citados arriba muestran claramente la desigualdad existente en los animales así como la desigualdad simbólica asociada a cada uno de ellos.

En el reino vegetal no es diferente. Cada planta es diferente a las demás componiendo una armoniosa desigualdad, inclusive visual. ¿Qué decir entonces sobre las desigualdades climáticas que envuelven las estaciones? ¿De la propia Luna y del propio Sol? Todos desiguales, pero imprescindibles…

Piense conmigo: ¿si el Universo es desigual por excelencia porque no creer en la debida desigualdad entre los hombres? ¿O pretende usted "*igualar*" las impresiones digitales que caracterizan a cada individuo? ¿Alcanzada la igualdad humana todos serán gordos o serán delgados? ¿Altos o bajos? ¿Feos o guapos? ¿Rubios o morenos? ¿Blancos o negros? ¿Barriga de *barril* o barriga *tableta de chocolate*? Si no se pueden igualar las características físicas ¿qué decir entonces de las características psicológicas y espirituales cuyas desigualdades, a mi entender, son aún más acentuadas? ¿Cómo igualar la inteligencia? ¿El conocimiento adquirido? ¿Los talentos? ¿Las virtudes? Al fin de cuentas, el hombre, en cierto sentido, ¿no es único?

No discuto que existen realmente algunas igualdades. Una de ellas es el hecho de ser racional (aunque en algunos casos en particular pongo en tela de juicio la posesión de dicha racionalidad), es decir, constituido por un cuerpo animal y un alma espiritual, por lo menos es lo que esencialmente nos enseñaron y que eventualmente creemos…En esto todos los hombres son iguales. Por ello, los **derechos naturales** (en negrita a propósito) derivados de esta naturaleza, común a todos, deben ser iguales para todos: igual derecho a vivir, a alimentarse, a trabajar, a descansar, a reproducirse, a tener propiedades, a saber la verdad, a amar el bien, a conocer la belleza y por ahí seguimos. Los derechos naturales, repito, son iguales porque provienen de la naturaleza, naturaleza que es la misma para los hombres. Todos son "*hijos de Dios*". El hecho de existir tal igualdad natural no implica que tenga que aceptar que sean iguales en todo.



Suponga un individuo virtuoso, trabajador y capaz en un lado y en el otro uno pecador, vago e incapaz. ¿Usted entiende que ambos posean los mismos derechos? ¿Un profesor no tiene más derechos que el alumno de la misma manera que un padre tiene más derechos (y deberes) que los hijos? En ambos casos todos ellos son iguales por naturaleza teniendo derechos naturales iguales. Nada más que eso. Apenas eso.

Cuando dos cosas son iguales en su naturaleza y diferentes en sus accidentes (gordo, alto, calvo, ayudante de cocina, blanco, político, etc.) ellas son semejantes, pero no iguales. Para ejemplificar me valdré de la geometría: los triángulos son iguales en la forma (naturaleza) y diferente en el tamaño (accidente) por eso son designados como semejantes y no como iguales. Por lo tanto, ¡semejante no es igual!

Según los preceptos cristianos, Dios creó a los hombres semejantes y no iguales. ¡Desear la igualdad va incluso en contra de los planes el Creador cristiano!

Me parecen claros los siguientes puntos, algunos ya tratados arriba:

- Δ La desigualdad es una Ley de la Naturaleza, por lo tanto no podemos ir contra ella.
- Δ No existe igualdad entre los hombres: Son iguales en la naturaleza pero diferentes en los accidentes, es decir, son semejantes, no iguales.
- Δ De la igualdad de la naturaleza los hombres poseen derechos naturales iguales para todos. De esta manera el racismo pasa a ser un crimen porque niega la igualdad natural, violando derechos naturales que son iguales para todos. El color de la piel es un accidente que no genera derechos, razón por la cual soy radicalmente contra las cuotas o ayudas prestadas por el color de la piel, sean las que sean
- Δ De la desigualdad de ciertos accidentes, se derivan derechos accidentales desiguales.
- Δ La desigualdad crece con la perfección del ser. Cuanto más perfecto es el ser mayor es la desigualdad. Cuanto menos perfecto, menor es la desigualdad – las menores desigualdades existen entre las piedras.

- Δ Cuanto más se perfecciona un hombre, más se diferencia de otros. Dos niños ingresan en la escuela. Ambas analfabetas…Ambas muy semejantes. Años después, una se formó en medicina, la otra en ingeniería. Ellas se perfeccionaron. Ellas se diferenciaron más. Por lo tanto, querer imponer la mayor igualdad posible entre los hombres es querer que ellos no se perfeccionen, al contrario, que decaigan. La igualdad solo es viable de ser realizada a través del nivel más bajo.
- Δ Solo la desigualdad social permite el progreso social. Cuantos más grados haya en una escala social, más fácil será progresar y ascender socialmente. Cuantos menos grados haya, o cuanto más desproporcionados sean, más difícil será el ascenso…el progreso social. Siendo así la solución socialista para el problema de una sociedad excesiva y desproporcionadamente desigual intentando proporcionar la igualdad consiste en retirar la escala social; si eso se hace será imposible progresar socialmente.

- Δ La civilización cristiana medieval, sancionando las desigualdades puestos por el Dios Bíblico, creó una sociedad jerarquizada con desigualdades proporcionales; facilitando la movilidad, la ascensión y el progreso social.
- Δ Las civilización Moderna, en la medida que tiene por ideal la igualdad, rechaza el perfeccionamiento de los individuos, porque esto los vuelve más desiguales. Eso explica porque la sociedad igualitaria actual es decadente.

Entiendo que el orden no puede existir sin la desigualdad, pues solo se pueden ordenar seres diversos. El orden exige desigualdad. ¿O usted podría ordenar las letras del abecedario si todas fueran iguales? La belleza del arcoíris, por ejemplo, ¿no reside en la desigualdad armoniosa de los colores? Y esa armonía da al arcoíris, en conjunto, más belleza que la que posee cada color aislado. Del mismo modo, es la desigualdad de las notas musicales lo que posibilita una pieza musical donde cada nota tiene un valor.

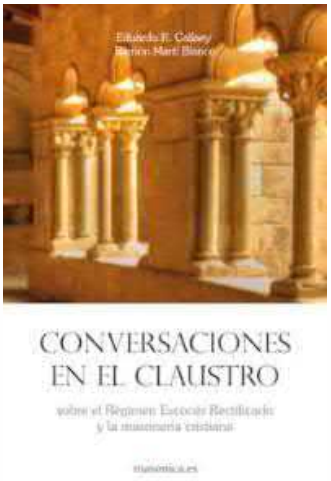
Conclusión

Querer la igualdad entre los hombres puede ser considerado como un acto de *"perversidad"* Desear establecer la igualdad entre los hombres es pretender destruir toda armonía del Creador, del Señor de los Mundos, del GADU. A fin de cuentas, un mecanismo solo puede funcionar en razón a la desigualdad de sus componentes. Establecida la igualdad de los engranajes de una maquina esta deja de funcionar. Tratar con igualdad los diferentes órganos del cuerpo humano causará su muerte. La igualdad quiebra los mecanismos y mata los organismos. El igualitarismo quiebra y mata la sociedad. Al contrario, la desigualdad de los hombre posibilita una variedad de funciones y una división sabia del trabajo. De todo esto nace naturalmente la diferenciación de las clases sociales. Cada clase tiene una función. Cada una de ellas tiene su dignidad propia. Así como los órganos del cuerpo humano tienen funciones desigualmente importantes, pero todas necesarias, así también cada clase es útil y necesaria para mantener la vida del organismo social. Todos contribuyen armoniosamente para el bien común, para la construcción. Entre ellas existe armonía y no lucha o contraposición. Solamente cuando la sociedad está enferma se dan los antagonismo de clase.

La desigualdad existente en nuestra Orden tiene consecuencias tan importantes que acaba siendo su motor propulsor donde algunos deben dirigir, otros simplemente obedecer. Es esa la desigualdad requerida que hace que existan sabios e ignorantes, activos y pasivos, ricos y pobres, etc. encontrándose en el seno de la Orden. Es esta mezcla el principal aliento de su perpetuación ¡no, conoce dice falsamente, la igualdad!.

Fue el Señor de los Mundos realmente, que estableció entre los hombres diferentes tan múltiples como profundas; diferencias de inteligencia, de talento, de habilidad, de salud, de fuerza; diferencias necesarias, de donde nace espontáneamente la desigualdad de las condiciones. Esta desigualdad, por otro lado, revierte en provecho de todos, tanto de la Orden como de los individuos, de los Hermanos; porque la vida social requiere un organismo muy variado y funciones muy diversas; y lo que lleva precisamente a los hombres a compartir estas funciones es, principalmente, la diferencia de sus respectivas condiciones.

Libro del mes



Ficha técnica

Título: Conversaciones en el Claustro
Subtítulo: sobre el Régimen Escocés Rectificado y la masonería cristiana
Autor: Martí Blanco, Ramón; Callaey, Eduardo R.
Páginas: 164 pág
ISBN: 978-84-945046-4-8
Precio con IVA: 11.99

Disponible en: http://masonica.es/ficha/?i=706
http://casamasonica.com/producto/cm-conversaciones-en-el-claustro/

Descripción

«Este pequeño libro tiene una larga historia. Podríamos comenzar diciendo que no fue concebido como tal. La idea original fue la de reproducir algunas reflexiones sobre la masonería cristiana, surgidas en largas conversaciones mantenidas con Ramón Martí Blanco -por entonces Gran Maestro y Gran Prior del Gran Priorato de Hispania- en los viajes que hice a Barcelona con motivo de la implantación del Régimen Escocés Rectificado en América Latina.

Estos encuentros eran tan ricos en sus contenidos que, llegado el momento, decidimos reproducir los temas abordados en la modalidad de una suerte de interrogatorio en el que un maestro novel e inquieto interpela a un viejo maestro en el ámbito reservado de un claustro. Así fue que nacieron las Conversaciones en el Claustro que hoy recopilamos para su publicación.»

El Régimen Escocés Rectificado, que nunca ha renegado de los orígenes cristianos de la francmasonería sino que los reivindica y los sostiene, se considera heredero espiritual de aquellos maestros constructores que erigieron las antiguas abadías, monasterios y catedrales, que antes de ser laicos no eran sino monjes. Era casi inevitable que en aquella atmósfera de los claustros imagináramos a los maestros de obra transmitiendo a sus discípulos los secretos del arte de la piedra.

Masones célebres

Coronel Sanders

Curriculum Masónico

Iniciado: 6 Abril de 1917 Lodge Nº 651 (Indiana) , Henryville
Compañero: 1919.
Elevado: 1919.
A sueños: 27 Febrero 1920

Afiliado a la Lodge Hugh Harris nº 938, Corbin, Whitley: 27 Octubre 1953
A sueños: 13 abril de 1976

Biografía

Harland David Sanders (Henryville, 9 de septiembre de 1890 — Louisville, 16 de diciembre de 1980), mejor conocido como Coronel Sanders o Coronel Kentucky, fue un empresario estadounidense que fundó la cadena de restaurantes de comida rápida Kentucky Fried Chicken (KFC)

Sanders fue el hijo mayor de tres hermanos, en el seno de una familia humilde de ascendencia irlandesa. Su padre falleció cuando él tenía cinco años, por lo que trabajó y aprendió a cocinar desde pequeño. Abandonó la escuela a los doce años para ayudar en la granja familiar y poco tiempo después, cuando sufrió malos tratos por parte de su padrastro, se mudó a casa de sus tíos en Albany. A los quince años falsificó su certificado de nacimiento para alistarse en el ejército de los Estados Unidos y completó su compromiso de servicio en Cuba. Después se trasladó a Sheffield (Alabama) y tuvo todo tipo de empleos, como marino mercante, vendedor de seguros, bombero en los ferrocarriles y granjero.

Estuvo casado dos veces. En 1908 contrajo matrimonio con Carapia, con la que tuvo tres hijos: Margaret (1910-2001), Harland David Sanders, Jr. (1912-1932) y Mildred (1919-2010).3 La pareja se divorció en 1947. Un año después, Sanders se casó con una empleada de su restaurante, Claudia Price, con la que permaneció hasta el fin de sus días

La historia del KFC

En 1929 abrió una pequeña estación de servicio en Corbin (Kentucky), en la que cocinaba platos como pollo, jamón campestre y filetes. Un año después construyó un restaurante con un comedor para 142 comensales. Actualmente, ese local se llama Harland Sanders Café and Museum y es un museo sobre la historia de KFC. En ese sitio comenzó a preparar su famoso pollo frito a partir de una receta propia, con once hierbas y especias, que patentó en 1940. En un principio lo hacía con una sartén, pero después introdujo una freidora a presión para acelerar el servicio. Su fama se disparó en 1939 gracias al crítico gastronómico Duncan Hines, que lo incluyó en su guía de restaurantes. Pero la Segunda Guerra Mundial forzó un cierre temporal de la estación por el racionamiento de la gasolina.

A comienzos de 1950, vendió el motel por poco menos de 75.000 dólares. Ya con 60 años, aprovechó la fama de su pollo frito y expandió su negocio a través de franquicias, bajo el nombre de Kentucky Fried Chicken. El primer restaurante abrió en 1952 en Salt Lake City (Utah) y pronto creció por todo el país. En sus acuerdos de franquicia, se cedía la receta a cambio de un pago de cinco centavos de dólar por cada pieza despachada. Sanders realizó demostraciones personales para vender su producto y desarrolló una apariencia distintiva con mostacho canoso, perilla y un traje completamente blanco con corbata negra.

En 1964, vendió Kentucky Fried Chicken a un grupo inversor del estado por 2 millones de dólares, más un salario vitalicio de 40.000 dólares al año para hacer apariciones públicas como embajador de la marca. En 1970 abandonó el consejo de dirección de KFC, pero continuó siendo la imagen publicitaria.

La Gran Logia Simbólica Española pide a Europa un trato justo y humano para los refugiados
Fecha de la noticia: 15 de Marzo 2016

La Gran Logia Simbólica Española (GLSE) condena el acuerdo de la UE con Turquía por contrario a los principios masónicos y a la dignidad humana.

La Gran Logia Simbólica Española (GLSE), como potencia masónica firmemente comprometida con los valores de la libertad, la igualdad y la fraternidad, rechaza y condena este acuerdo contrario a nuestros principios y a la dignidad humana, y exige a los Estados miembros de la Unión que estén a la altura que exige este momento y lo afronten que la generosidad y la amplitud de miras que hizo posible el nacimiento de la Europa unida que hoy estamos poniendo en peligro.

Nieves Bayo - Gran Maestre de la GLSE.

Comunicado de la Gran Logia de España (GLE) ante los antentados de Bruselas
Fecha de la noticia: 22 de Marzo de 2016

Una respuesta serena frente al terror y el fanatismo

El corazón de Europa ha sido golpeado de nuevo por el fanatismo. Desde la Gran Logia de España queremos hacer llegar al pueblo belga, por medio de nuestros Queridos Hermanos de la Gran Logia Regular de Bélgica, nuestra solidaridad con las víctimas, nuestra consternación y nuestra voluntad de sobreponernos al desgarro que produce la barbarie en nuestros sentimientos para ofrecer una respuesta serena: frente al terror y al fanatismo, sólo cabe la fuerza moral de la unidad, el Estado de Derecho y la Razón.

Ante el asesinato indiscriminado de víctimas inocentes en Bruselas, debemos recordar más que nunca nuestro ideal constante de alcanzar un modelo de convivencia en el que vivir en paz, amor y fraternidad no sea una utopía entre seres humanos de distintas naciones, razas o Fe. En Bruselas han sido atacados brutalmente de nuevo los principios fundamentales para construir ese mundo. Nuestro mayor deseo es que la Humanidad sepa responder unida al desafío de este terror ciego.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

Extractado de los Diccionarios disponibles en el CRD de la G.·.L.·.E.·.

ARCHIVERO

Oficial de la Logia que tiene a su cargo, como su nombre lo indica, el archivo de la misma. El *Archivero* es el depositario del original manuscrito de los reglamentos particulares de la Logia, que cuida de presentar a los hermanos recién iniciados o afiliados para que estampen su firma de conformidad al pie de los mismos. En general no conceden las Logias toda la importancia que es debida a este cargo, por lo que son muy pocas las que posean bien ordenados y guardados todos los documentos, como les correspondería tener desde su fundación. Es, pues, de un interés real para un taller, como recomienda Bazot, y muy particularmente para los que se crean de nuevo, el elegir un buen *Archivero,* es decir, un hombre exacto y escrupuloso, que tenga á honra el desempeño de un cargo que, por más que a simple vista no lo parezca, es de los de mayor confianza, y que llene concienzudamente sus deberes conservando religiosamente para entregarlo a su sucesor, y éste a su vez a otro, el depósito que se confía a su cuidado.

Según las prácticas masónicas consignadas en los Estatutos promulgados en Nápoles el año 1820, las reglas seguidas universalmente son estas:

- Toda Logia tiene un archivo confiado a uno de sus miembros que cuando menos debe ser Maestro, pudiendo el nombramiento recaer en uno de los Vigilantes si no hubiere otro, y este cargo puede unirse al de Secretario y Guarda Sellos.
- El archivo se tiene siempre en el local del Templo; en él están depositados todos los escritos y piezas de arquitectura que pertenezcan a la Logia, y ningún papel se pondrá en él sin estar reconocido antes por la Logia, y nadie podrá extraerlos sino después que por la misma se haya acordado.
- Nada de lo que está en el archivo puede manifestarse sino a los hermanos que por los Estatutos y por su grado tienen derecho a pedir copias o noticias.
- El Venerable y el Orador tienen facultad para hacer consignar por el *Archivero* con un simple recibo y sin otra autorización, aquellos papeles que pueden necesitar para, usos de la Logia.
- Todo lo perteneciente al archivo debe ser clasificado o inventariado con exactitud. A más del inventario del hermano *Archivero* tiene un registro de todos los actos de beneficencia, los discursos, las poesías, etc.
- En la Logia, el *Archivero* se sienta al lado del Secretario o de su adjunto

En el Rito de Menfis el *Archivero* toma el nombre de Conservador de los Ritos.

Archivero Guarda Sellos se denomina al oficial que reúne ambos empleos de *Archivero* y de custodio del Sello de la logia

Relax

Preguntas de Masonería

El 1 de Marzo de 1972 se crea un famoso parque por iniciativa de un hermano masón. ¿Qué parque fue ese? ¿Puede decirnos algo del hermano que lanzó la iniciativa?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: **El 23 de Febrero de 1951 el Chad de Persia recibe un alto grado en la masonería ¿Qué grado fue ese y de quien se trataba?**

En esta fecha, el Chad de Persia Reza Pahlevi es investido grado 33 en el REAA. Mohammad Reza Pahlaví nació enTeherán el 26 de octubre de 1919 y falleción en El Cairo el 27 de julio de 1980. Ostentaba el tratamiento de Su Majestad Imperial y portaba los títulos de Shahanshah (Rey de Reyes) y Aryamehr (Luz de los Arios). Fue monarca de Irán desde el 16 de septiembre de 1941 hasta la revolución iraní de 11 de febrero de 1979. Fue el segundo y último monarca de la dinastía Pahlavi de la monarquía iraní y el último shah o emperador de Irán.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

James Henry Legge (1804 - 1883) by the artist Edwin Williams

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Es costumbre en muchas logias, al finalizar la sesión y despedirse, hacer uso del beso fraterno entre hermanos. Si en una reunión han comparecido 20 hermanos ¿Cuántos fueron los besos que se dieron? Considérese un beso cuando dos hermanos intercambian entre si un beso fraternal.

Pasatiempo 2

¿Cuántos pares de medias tiene una docena?

Pasatiempo 3

Usted está conduciendo con los faros apagados en una carretera desierta. Las farolas a lo largo de la vía están apagadas y no hay luna. De repente, saliendo de la nada, una persona vestida toda de negro atraviesa la vía bien encima del vehículo que estás conduciendo… Frenas y detienes el coche para dejar atravesar a la persona.

¿cómo supiste que esa persona iba a atravesar la carretera y pudiste tomar las necesarias precauciones?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com

AMT Dutch Masonic Magazine - March 2000

Soluciones al número anterior – Marzo 2016

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Vea abajo algunos números triangulares, números que, en este caso, pueden ser descritos como la suma del número de bolitas en cada una de las líneas que lo compone. En el caso del número triangular representa es 21, es decir, T_6=1+2+3+4+5+6; ya para t_4=1+2+3+4=10

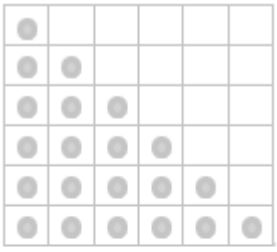
El desafío de esta semana es encontrar el correspondiente a 2008, es decir T_{2008}. Pero tenemos condiciones:

Resulta claro que se trata de determinar la suma 1+2+3+4+5+6+…2007+2008, lo que cualquier estudiante de segundo grado que se precie sabe calcular usando la suma de términos de una progresión aritmética y cuyo resultado viene dado por la expresión [(1+2008) x 2008]/2 = 2.017.036; es decir, T_{2008}= 2.017.036

¡No, y no!; no queremos que use el recurso matemático apuntado, queremos que emplee una de las artes reales: la aritmética. ¡Ella y solo ella!

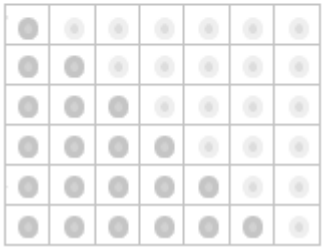
Solución

Está claro que tenemos que determinar la suma 1+2+3+4+5+6+…+2007+2008, lo que cualquier estudiante de segundo grado sabe calcular usando la expresión de la suma de los términos de una progresión Aritmética (P.A.) – y si no sabe mal lo tiene para aprobar – cuyo resultado viene dado por la expresión [(1+2008)x2008]/2 = 2.017.036; es decir, T_{2008}= 2.017.036, que es la respuesta.



Pero lo que queremos de usted es que determine ese valor sin usar los recursos citados, es decir, que use la aritmética, una de las artes reales…y solo esa.

La solución es esencialmente gráfica…Reorganicemos el cuadrado de acuerdo a lo mostrado y veremos inmediatamente que se genera un triángulo rectángulo de 6 unidades de base por seis unidades de altura – Nótese que hacemos referencia al número triángulo T_6



Duplicamos ese triángulo invirtiéndolo y colocándolo al lado del primero, obtenemos la estructura geométrica donde hemos puesto los puntos azules y amarillos para mayor claridad de lo realizado. En verdad se genera un rectángulo de 7 unidades por 6 unidades y concluimos que T_6+T_6=7x6=42, por tanto T_6=21.

Generalizando el razonamiento para un número entero positivo **n**, *podemos representar T_n + T_n como un rectángulo de dimensiones (**n**+1) x **n** y, por lo tanto, el resultado final será* $T_{\mathbf{n}}+T_{\mathbf{n}}$ = (**n**+1) x **n** = (1+**n**)**n**, logo $T_{\mathbf{n}}$ = [(1+n)n]/2.

Para el caso particular de n=6, tenemos: T_6=[(1+6)6]/2=21.

Tal como T_6=1+2+3+4+5+6=21 podemos obtener el 2008-ésimo número triangular:

$$T_{2008}=[(1+2008)2008]/2=2.017.036.$$

Fíjese que la expresión $T_{\mathbf{n}}$ = [(1+n)n]/2 a la que hemos llegado ***partiendo de un proceso puramente algebraico/geométrico,*** *es la misma que la de la P.A. donde el primer término es el 1. Así pues podemos afirmar que la matemática es algo divino: ¡Cualquiera que sea el camino elegido siempre se llega al final deseado.!*

Pasatiempo 2

Vamos a emplear una charada para facilitarle las cosas. La charada del rey que dice:

Con quinientos comienza y con quinientos acaba. En el medio está el cinco. El primer número y la primera letra ocupan las demás posiciones. Junte todo y el nombre del gran rey en tu frente surgirá

Solución

Es tan fácil la solución que casi había optado por no ponerla, pero el editor me obliga a ello. Acompañe el razonamiento:

*Con quinientos empieza y con quinientos acaba, pues en números romanos tenemos la letra **D**.*

*En el medio está el cinco. Nuevamente, en números romanos tenemos la **V**.*

*El primer número en números romanos es **I***

*La primera letra es la **A**.*

*Así pues tenemos **D D V I A,** si lo colocamos como nos dicen, de las dos primeras tenemos **D_V_D,** y nos quedaría colocar la **I y la A,** y solo tenemos una opción lógica, formar el nombre del Rey **DAVID,** padre de Salomón.*

Pasatiempo 3

Altruismo... ¿Algo para comer en los Banquetes Masónicos? ¿o no

Solución

Según la psicología, altruismo es un término inventado por Augusto Conte, fundador de la escuela positivista, y sería la capacidad que el individuo tiene de dejar ir sus propios intereses para preocuparse e interesarse por los demás o, en otras palabras, es el sentimiento opuesto al egoísmo.

Como se ve, no es algo para comer en los banquetes masónico; pero si para ser practicado por todos los hermanos masones…y no masones.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

Hiram Abif

http://hiramabif.org

PUBLICACIONES MASONICAS

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte,escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masonería especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Auténticos con el propósito de obviar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

MASONERIA ARAGONESA

http://www.masoneria-aragonesa.es/

FILHOS DE HIRAM

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

DIALOGO ENTRE MASONES

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

GRAN BIBLIOTECA MASONICA

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

Marino de Armas

http://marinodearmas.blogspot.com.es

FOLHA MAÇÔNICA

Grandes Iniciados
Símbolos - A Polêmica
na Folha - Dica - Medite
Documentos e Fotos Antigas
Eureka

http://folhamaconika.blogspot.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://masonica.es/ficha/?i=702

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop
Ofertas de este mes:
-15%
* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS
55,00 €*
Ref: WM-REAA/01
55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01
84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01
65,00 €*
Ref: MMM-MA/01
A estos artículos se les aplicará un 15 % de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (fmasonshop@gmail.com) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Julio te ofreceremos, entre otros, este contenido.

El Rito o Régimén Escoces Rectificado (y III)

Tercera y ultima parte del interesante articulo firmado por Ramón Martin Blanco y publicado en la revista "Hiram Abiff" (ya inexistente) que coordinaba nuestro querido hermano Ricardo Polo (en el Oriente Eterno).

La iniciación

Otra nueva colaboración de nuestro hermano Paulo Mora,os dejamos con un párrafo del mismo

"*Desde la más remota antigüedad, los Sabios nos han transmitido conocimientos acerca de las Leyes Divinas y Naturales y la mejor manera de usar dichos conocimientos. Para ello era – y es – necesario asegurarse de las condiciones morales del candidato y si este es digno de recibir dichos conocimientos y secretos que le serían revelados. En el Antiguo Egipto, cuna de las más famosas Escuelas Iniciáticas, el neófito era colocado delante de la Esfinge, después de realizar una larga y peligrosa peregrinación. El escritor e investigador Henri Durville, en su obra La ciencia Secreta, menciona al filósofo neoplatónico Jamblico, que vivió a comienzos del siglo OV de nuestra era, el cual nos da una descripción de dicho momento:*"

De las tienieblas a la luz

Excelente trabajo del Respetable Hermano JOSE STEVEN COLLANTE 33º Ex-Gran Maestro (Oriente de Barranquilla - Colombia) y que nuestro querido hermano J. Villareal nos ha proporcionado.

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com